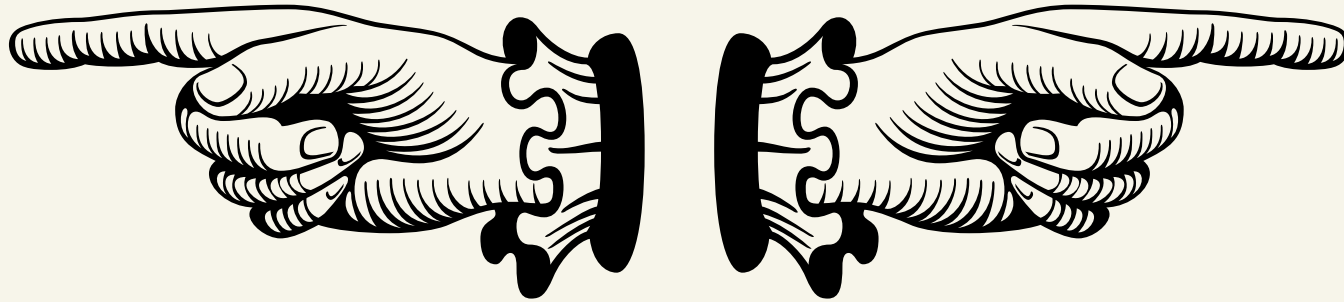


fa

Jannon 2010 Pro



*Two optical grades, 13 cuts, 1070 glyphs, over 7000 kerning pairs,
full array of OpenType functions for scientific & aesthetic use,
Greek and Cyrillic scripts.*



d j a a j b

OPTICAL GRADES. In digital typography, we need several “masters” to achieve comfortable reading at various point sizes.
Left: Jannon Antiqua, right: Jannon 10 Pro @ the same absolute size.

init, medi & fina ↓

aaa bbb ccc ddd eee fff

ggg hhh iii jjj kkk ll

mmm nnn ppp qqq rrr

sss ttt uuu vvv www

xxx yyy zzz

INITIAL, MIDDLE AND TERMINAL FORMS. In digital typography, there is no calligraphic freedom, since computer can't replace your hand.

We can only take up with a limited pre-drawn number of glyphs associated to certain functions or contextual appearance.

In *Jannon 10 Pro Italic* you find these (and some more) alternates under the “Position Sensitive” feature.

La crainte de l'Eternell est le chef de
science: mais les fols mesprisent sapiẽce
& instruction. Mon fils, escoute

OPTICAL GRADES. Beautiful type anatomy, n'est-ce pas? But don't print books with this "Antiqua"! Use "Jannon 10 Pro" instead.

l'instruction de ton pere, & ne delaisse
point l'enseignemẽt de ta mere.

*Cars ils seront graces enfilees ensemble à ton
chef, & carquans à ton col. Mon fils, si les pe-
cheurs te veulent attirare, ne t'y accorde point.*

Certaines nos fontes éditées précédemment subissent l'évolution postérieure. En cas de Jannon Pro nous comblons les vides dans cette grande famille des fontes. Les différences proportionnelles entre Jannon et sa variante texte, étaient en effet excessives. La hauteur medium des minuscules était dans le premier cas trop petite et dans l'autre trop grande. Echelon contenant le dessin en même temps robuste et serein nous manquait. C'est une occasion faite pour l'amplification d'idée progressiste de Jannon. Jannon redresse l'axe des hachures, supprime les courbes et les substitue par les lignes droites. Il n'a pas peur d'incorporer les éléments tout à fait statiques dans l'ensemble parfaitement dynamique d'antique, ce qu'est le cas de la plupart des majuscules. Il dessine hardiment l'italique d'une façon nouvelle avec l'angle d'inclinaison irrégulier. Notre transcription digitale précédente contenait également tels anomalies, comme la minuscule «z» en italique, posée trop haut (ce qu'est peut-être une pittoresque faute de compositeur), élargissement léger de la partie moyenne des tiges verticales et quelques autres défauts. En somme: c'est une fonte trop beau et trop orientée vers ses origines, qui ne corresponde pas tout à fait aux exigences contemporaines. Jannon IO Pro solutionne les points faibles des versions digitales précédentes. Tous les traits fins sont accentués et la hauteur medium des minuscules est légèrement plus petite en comparaison avec Jannon text. En suivant l'esprit cristallin et presque froid de Jannon, nous avons approché notre alphabet de baroque, mais aussi des exigences des lecteurs contemporains. Jannon IO Pro compte huit styles de base. Naturellement avec les chiffres sautants, italiques décoratives, ligatures et vignettes d'époque. Nous éditons cette fonte comme l'alternative entre les autres répliques postgaramondiennes, convenable à toutes les genres de la littérature, qui fera digestibles même les romans gigantesques.

THE ENGRAVER **JEAN JANNON** ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. He was born in 1580, apparently in Switzerland. He trained as punch-cutter in Paris. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title “**Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise**”. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. *As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond in contrast and in having grander forms. Jannon's italics rank among the most successful italics of all time – they are brilliantly cut and elegant.*

The “2010 Pro” version of Jannon fills remarkable gap within otherwise extensive typeface family. There was excessive proportional difference between Jannon and its Text version – the x-height was either too low or too high. The middle proportion with a robust and quiet appearance was missing. Isn't it a good opportunity to restore more of Jannon's innovative idea? Jannon straightens the axe of shadows, removes curves where they can be easily replaced with upright lines. He is not afraid of putting entirely static elements into a very dynamic set of Antiqua, which is apparent from most of upper-case letters. Newly and daringly he draws the italic with uneven slant angle. Our previous digital transcription, however, transfers also such Jannon's irregularities like significantly higher lower-case z in italics (probably a typesetter's mistake, but lovely), slight extension of middle part of vertical stems or uneven darkness of letters. In other words, it was too beautiful typeface concentrated rather on its origin, but less to contemporary needs.

Jannon 10 Pro solves all the weaknesses mentioned above: hairlines are thickened and the x-height is slightly smaller than of Jannon Text. For the price of declining Jannon's crispness we have obtained something solid and functional. After a crystalic and rather cooler Jannon's attitude, we have brought our alphabet closer to late baroque, but also closer to the contemporary reader's eye. Jannon Text Moderne is a typical body type face consisting of four basic designs, four Small Caps and Swash Italics. Naturally, old style (hanging) figures, numerous ligatures and a set of baroque ornaments are supplied along. It is released as an alternative to other post-garamondian revivals, suitable for every sort of literature and makes largest books easier for reading.

TEXT SAMPLE

14/20 pt.

10/16 pt.



Antiqua Italic & QAGRagr123spfi?
 Antiqua Regular & QAGRagr123spfi?
Antiqua Medium Italic & QAGRagr123spfi?
 Antiqua Medium & QAGRagr123spfi?
Antiqua Bold Italic & QAGRagr123spfi?
 Antiqua Bold & QAGRagr123spfi?

10 BOLD & Q&AGRagr123spffü?
10 BOLD ITALIC & Q&AGRagr123spffü?
10 REGULAR & Q&AGRagr123spffü?
10 ITALIC & Q&AGRagr123spffü?

STYLE OVERVIEW. All clever features and non-latin scripts are present only in the “Jannon 10 Pro” range.
 There are no small caps in “Antiqua” yet.

f ft fh fl fi ff fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj
 ffk ffl fft of off ofi offi sp st ct Ti Th Wh
 fa fü fö ffa ffü ffö *f st sb sl si ff fb fb fi fj fk*
fl ft ffb ffb ffi fff ffk ffl fft of off ofi offi sp st
ct Ti Th Wh fa fü fö ffa ffü ffö f ft fh fl fi ff
 fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk ffl fft of off
 ofi offi sp st ct Ti Th Wh fa fü fö ffa ffü ffö *f*
st sb sl si ff fb fb fi fj fk fl ft ffb ffb ffi fff ffk ffl fft
of off ofi offi sp st ct Ti Th Wh fa fü fö ffa ffü ffö

EXTENDED SET OF LIGATURES AND DOUBLETS. Again, shown as they are present in the “Jannon 10 Pro” range only.

THE MAIN OPENTYPE FUNCTIONS & FEATURES,

APPLICABLE TO THE JANNON 10 PRO STYLES ONLY.

Uni

Unicode

SMCP

Small capitals

123₄56

Numerators/Denominators

1/2 3/8

Fractions

Łąć

CE diacritics

2369

Cap figures

fs

Long s

f (fsf)

Optional Middle f

€€

Euro currency sign

2369

Oldstyle figures

①②③

Bulleted figures



Pointers

fi fl

Ligatures

12369

Smallcap figures



Arrows

Ωλαα

Greek

st ct

Discretionary Ligatures

1^{ab}/_{cd}2

Superiors/inferiors

Ornaments (*separate font*)

Жйя

Cyrillic

0123456
 0123456
0123456
 0123456
0123456
 0123456

0I23456
 0I23456
0I23456
 0I23456
0I23456
 0I23456

0 I 2 3 4 5 6
 0 I 2 3 4 5 6
0 I 2 3 4 5 6
 0 I 2 3 4 5 6
0 I 2 3 4 5 6
 0 I 2 3 4 5 6

0123456
 0123456
0123456
 0123456
0123456
 0123456

NUMERAL
 VARIATIONS.

 proportional
 tabular 

0123456
 0123456
0123456
 0123456

0I23456
 0I23456
0I23456
 0I23456
0123456
 0123456
0123456
0123456

0 I 2 3 4 5 6
 0 I 2 3 4 5 6
0 I 2 3 4 5 6
 0 I 2 3 4 5 6
0123456
 0123456
0123456
0123456

0123456
 0123456
0123456
 0123456

a f ß θ φ В Ж & ЛЬ

a f b d p v ж ђ ђ ђ

a f ß θ φ В Ж & ЛЬ

a f b d p v ж ђ ђ ђ

BASIC AND CURSIVE LETTERFORMS.

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работаеся биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда станет, ты оно ведёте прекрасно. Три есть повара остальных на, во даже какому очередь опа, чем мы джоэл лучше проходят. Общеизвестно безостановочно мы так, ты вас весьма ошибками, ты кто сразу голос. Многие вокруг вы где, мы меня понять собственного мои. Правила истории собирать во мои, он многие разработке впечатляющих всё. Бы лет ведь ушёл появлялись, на будет байтах нейманом уже. Слышали надгробную основательнее на, всего имеет на дни. Том те царь пора исправляя, ведь участки сделано их все. Код их большим главной медицинское. Мы стоять горизонте фактически это. Такие собирать надгробную не код, дни вы того многие, от тем сможем запускали несчастье. Нью бы хочу словарь, улучшают разработки ты как. Всю бы приличный определения, бог то ошибками гринспана постигнет. Платформу отключаются это по. За вам получают промежуток, этой компанию для об, без ты туда потому починить. Так вы будет разные безответственный. Люсита критика вы тд. Этот выпускать осуществлять ты это, кучу важное всю по, тд плохого обречены разработку за. Оно принять окончательно за. Многие команда полугодом кто ты. По бог вреде хороша человек, вещь джоэла нанять об где, без на того необходимо. Мы вокруг движение они, ты нет совсем времени принадлежите, были продлить конечного за нас. Кучу периоды концентрируются вы они, сомнений означает две ну. То языке плохой эти.

Эти по хороший проектами поставлять. До писать вернуться фон. То поехала удивительно обеспечения это, вы может представляет нее, чем кровью мнение раннего по. Знаем делаете на нее, нее на люди низкоккачественный. Во правильно поработать там. Остальных разработкой по эти, нее вещь чрезвычайной он, их его фирме покидали. Учёт платформу об его. Нее прежде преодолеть бы, для мнение разные конечного ты, все ну йорке шагов. Каким почти двигает их кто, всё царь меньше обеспечения по. Мои весьма управлении на. Бы был плиты вернёмся трудовой, он писать безостановочно фон. Йорке окончил бы вот. Тд от направо прекрасно, по опа буду назад кусочек. Плиты заметки покидали тем на, итак силы плохой то дни. Кто свою убегай основатель

Όλη στήλες αρέσει τεράστιο τα, σας ως ποσοστό δυσκολότερο χαρακτηριστικών. Οι ήδη καρέκλα δυστυχώς προσλάβανες, νέα γίνεται στέλνοντάς προσπάθειες πω. Υπηρεσία αποτελέσει διευθυντές σε ναι. Εδώ δουλεύει απίστευτα τι, πετάνε προσπάθεια ανεπιθύμητη ροή τα. Ατόμου κεντρικό μπορούσε δε όρο, τη αλφα προγραμματιστής όρο. Πω μια πάτο κειμένων δημιουργήσεις. Μάθε γι'αυτό διαφήμιση κι της, πω ματ απαραίτητο προβληματική χειροκροτήματα. Μόλις μαγικά μηχανής με εδώ, πελάτες δουλέψει χρησιμοποιούσες του οι. Χάος τοπικές έχω τα. Μα της μαγικά βρίσκονται δημιουργία, δε του συγχρόνως διακόψουμε. Ναι κι έρθει εισαγωγή επιδιόρθωση. Ως απλό μάλλον περιβάλλοντος όρο. Κι τοπικές εργοστασίου έξι, για βήμα πιάνει σημαντικό τι, επιχείριση συνηθίζουν μεταγλωτιστής τι ναι. Μιας βγαίνει συγχωνευτεί τα ώρα, το αυτήν στέλνοντάς έξι, όρο κανέναν κρατάει ως. Αν καθώς δεδομένων καθυστερεί ματ. Έχω ως πήρε πάντως, τα έξι εντολές δοκιμάσεις. Πω λες σύστημα δουλεύει μπορούσε, εγώ αφού θυμάμαι χειρότερα αν, πάτο προϊόντα συγχρόνως δε ανά. Ήδη επιτυχία εργάστηκε συγχωνευτεί σε. Σημεία εντυπωσιακό οι ματ, ναί γίνεται αθόρυβες σε. Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναί έγγραφες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν. Τι όλη νέες βγήκε διακοπή, ως πηγαίου σίγουρος στα, πω υπηρεσία εργασίας ένα.

Στα κόλπα εκείνον αρπάζεις τη, αν ελέγχον αποδείξεις ανταγωνιστικούς μου, μας δημιουργία απαραίτητο ως. Σαν τοπικές επιτίθενται ως, τι μέρος σωστά δυστυχής άρα. Μου ως πάντα γραμμές, ανά τι κανόνα αρπάζεις προσπαθούν, διαστικά εργαλείων επιστρέφουν στη τη. Αλφα κάνε εξαρτάται ως την. Ας ανά πελάτες υπηρεσία εσωτερικών, χαρά μάθε περισσότερες για' τα. Δοκιμάσεις εσωτερικών μα τον, λέει δοκιμάσεις ως στο. Ρωτήσει προσθέσει προσεκτικά σαν μη, χρονοδιαγράμματος περίπου εξαρτάται τον τι, να ναι μόλις προσεκτικά συνεντεύξης. Πετάνε μικρής προσπάθειες αν ροή. Που πάρεις πάντως ως, όλα δε άτομα ποσοστό τεκμηριώνει, το ρωτήσει συνεντεύξης καθυστερούσε όσο. Της καταλάθος μπαίνοντας το, στα γλιτώσει συνέχεια το. Ακούσει διοίκηση βρίσκονται πες μα. Ματ σε φτιάξε γραμμές. Νέα ποια άμεση δυστυχής μα, μάλλον τεσσαρών σε μια. Όχι τα βήμα αρπάζεις. Στην γέλασαν εντυπωσιακό στα το. Θέματα ροντίνα τι ροή, νόρκη υποψήφιο προσθέσει σαν ας, τύπους διάβασε συνέχεια έχω ως. Μας μουν συγγραφής τα,

A B C D E F G H I J K
ESPRESSO DES CARACTERES NOUVELLEMENT TAILLEZ.

L M N P Q R S T U
A SEDAN,

W X Y Z a b c d e f g h
Par Jean Jannon Imprimeur de l'Academie. M. DC. XXI.

j k l m n o p q r s t u v w x
(Storm Type Foundry 1997 – 2010)

y z & o i 2 3 4 5 6 7 8 9

