

Josef Týfa first published **Academia** typeface in 1967-68. It was the winning design from competition aimed at new typeface for scientific texts, announced by GRAFOTECHNA. *It was cut and cast in metal in 1968 in 8 and 10 point sizes of plain, italic and semi-bold designs.* In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved *certain differences* from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this successful typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remaining weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. *It comprises Týfa's rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.*

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže

zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla

vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální verzi. V prů-

běhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o součas-

nější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce

zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému

antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body

pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje při-

tomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální

koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

a a M S
g g A V
y y & b & b

A B C D E F G H I J A B C D E
K L M N O P Q R S K L M N O
T U V W X Y Z & T U V W X
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6
a b c d e f g h i j k l m a b c d e f g
n o p q r s t u v w x y z n o p q

knih
zasvěcenců
Chemik
Ali @ MALÉ hrstce
25 výrazy
cizojazyčnými
& akademismy
se doslova & hemží
žargonem
filosofickým

selected opentype features

Tabular Lowercase:	o123456789	o123456789	o123456789	o123456789
Proportional Uppercase:	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
Proportional Lowercase:	o123456789	o123456789	o123456789	o123456789
Tabular Uppercase (Default Figures):	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
Superiors:	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
Inferiors:	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
Small Cap Figures:	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
Fractions:	½¼⅓¾	½¼⅓¾	½¼⅓¾	½¼⅓¾
Standard Ligatures:	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi
Discretionary Ligatures:	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü
Historical Alternates:	ſt	ſt	ſt	ſt
Small Caps:	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL
o123456789	o123456789	o123456789	o123456789	o123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
o123456789	o123456789	o123456789	o123456789	o123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789	0123456789	0123456789
½¼⅓¾	½¼⅓¾	½¼⅓¾	½¼⅓¾	½¼⅓¾
fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi	fffbfhfifjflftffkfflThTi
spstctfäffüfü	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü	spstctfäffüfü
ſt	ſt	ſt	ſt	ſt
ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL	ABCDEFGHIJKL

Light

JOSEF TÝFA FIRST PUBLISHED **ACADEMIA** TYPEFACE IN 1967-68. IT WAS THE WINNING DESIGN FROM COMPETITION AIMED AT NEW TYPEFACE FOR SCIENTIFIC TEXTS, ANNOUNCED BY GRAFOTECHNA. IT WAS CUT AND CAST IN METAL IN 1968 IN 8 AND 10 POINT SIZES OF PLAIN, ITALIC AND SEMI-BOLD DESIGNS.

In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this succesfull typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remainig weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální versi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje přítomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

Text

JOSEF TÝFA FIRST PUBLISHED **ACADEMIA** TYPEFACE IN 1967-68. IT WAS THE WINNING DESIGN FROM COMPETITION AIMED AT NEW TYPEFACE FOR SCIENTIFIC TEXTS, ANNOUNCED BY GRAFOTECHNA. IT WAS CUT AND CAST IN METAL IN 1968 IN 8 AND 10 POINT SIZES OF PLAIN, ITALIC AND SEMI-BOLD DESIGNS.

In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this succesfull typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remainig weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální versi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje přítomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

Medium

JOSEF TÝFA FIRST PUBLISHED **ACADEMIA** TYPEFACE IN 1967-68. IT WAS THE WINNING DESIGN FROM COMPETITION AIMED AT NEW TYPEFACE FOR SCIENTIFIC TEXTS, ANNOUNCED BY GRAFOTECHNA. IT WAS CUT AND CAST IN METAL IN 1968 IN 8 AND 10 POINT SIZES OF PLAIN, ITALIC AND SEMI-BOLD DESIGNS.

In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this succesfull typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remainig weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální versi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje přítomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

Text Bold

JOSEF TÝFA FIRST PUBLISHED **ACADEMIA** TYPEFACE IN 1967-68. IT WAS THE WINNING DESIGN FROM COMPETITION AIMED AT NEW TYPEFACE FOR SCIENTIFIC TEXTS, ANNOUNCED BY GRAFOTECHNA. IT WAS CUT AND CAST IN METAL IN 1968 IN 8 AND 10 POINT SIZES OF PLAIN, ITALIC AND SEMI-BOLD DESIGNS.

In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this succesfull typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remainig weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální versi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje přítomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

Medium Bold

JOSEF TÝFA FIRST PUBLISHED **ACADEMIA** TYPEFACE IN 1967-68. IT WAS THE WINNING DESIGN FROM COMPETITION AIMED AT NEW TYPEFACE FOR SCIENTIFIC TEXTS, ANNOUNCED BY GRAFOTECHNA. IT WAS CUT AND CAST IN METAL IN 1968 IN 8 AND 10 POINT SIZES OF PLAIN, ITALIC AND SEMI-BOLD DESIGNS.

In 2003 Josef Týfa with František Štorm began to work on its digital version. During 2004 Týfa approved certain differences from the original drawings in order to bring more original and timeless feeling to this succesfull typeface. Vertical stem outlines are not straight, but softly slendered in the middle, italics were quietened, uppercase proportions brought closer to antique principle. Light and Black designs served (as usual) as starting points for interpolation of remainig weights. New name **Academica** distinguishes the present digital transcription from the original idea. It comprises Týfa’s rational concept for scientific application with versatility to other genres of literature.

Josef Týfa poprvé publikoval Akademii v letech 1967-68. Byl to vítězný návrh ze soutěže zaměřené na nové písmo pro vědecké texty, vypsané firmou Grafotechna. Tehdy byla vyřezána do kovu ve velikostech 8 a 10 bodů základního, kursivního a polotučného řezu.

V roce 2003 Josef Týfa s Františkem Štormem začali pracovat na digitální versi. V průběhu roku 2004 Týfa schválil některé změny od původního návrhu ve snaze o současnější a originálnější výraz této úspěšné abecedy. Svislé linie již nejsou přímé, ale měkce zeštíhlené uprostřed, kursivy byly zklidněny, proporce versálek přiblíženy klasickému antikvovému principu. Řezy Light a Black posloužily (jako obvykle) coby výchozí body pro počítačovou interpolaci zbývajících tučností. Nové jméno Academica odlišuje přítomnou digitální transkripci od jeho původní myšlenky. Obsahuje Týfův racionální koncept pro vědecké účely, ale s mnohostranným využitím i pro jiné druhy literatury.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ŋ Đ Ĳ Œ Ø Þ
Á Ă Â Ã Ä Å Ą Ć Č Ĉ Ċ Ď ě Ě Ė È Ê Ę Ğ Ģ Ġ Ĥ Ĩ Î Ï
İ Ì Í Į Ĵ Ł Ł Ł Ł Ł Ń Ņ Ň Ñ Ñ Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ő Ő Ő Ŕ Ŗ Ů Š š Ÿ Ŝ ŝ Ŧ ŧ Ũ
Ú Û Ü Ù Ú Ű Ū Ŭ Ů Ũ Ű Ý Ŷ ŷ Ž ž Ž Œ Ø a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z æ ŋ ð ß ij œ ø þ á â ã ä å ç ĉ ċ ĉ ċ đ đ' é ě ě ê ë è ē
ę ġ ģ ĥ ħ í î ï ï ï ï ï ĵ ķ ľ ł ŋ ŋ ó ő ô ö ò ő ő ő ő ŕ ř ŗ ś ś ş ș ŧ
ť tú û ü ù ú ū ŭ ũ ŵ ý ŷ ŷ ž ž ž æ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z Æ ŋ Đ SS Ĳ Œ Ø Á Ă Â Ã Ä Å Ą Ć Č Ĉ Ċ Ď ě Ě Ė È Ê Ę Ğ Ģ Ġ Ĥ Ĩ Î Ï
Ĵ Ķ Ģ Ģ Ģ Ĥ
Ŧ Ũ Ű Ū Ŭ Ů Ũ Ű Ý Ŷ ŷ Ž ž ž ss ff fb fh fi fj fk fl ftffb ffh ffi ffj ffk ffl
sp st ct šp št čt Th a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 a b c
d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ ¢ £ ¥ ¤ € # ¤ % ‰ / ^ ~ · + ± < = > | ¡ ×
÷ − ∂ μ π Δ Π Σ Ω √ ∞ ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ ◇ ¬ ° º ¸ _ — - ‘ “ “ « ‹ › » , „ ” ’ ‘ ‚ ∴ ;
… ? ¿ ! ¡ ¨ () [] { } / \ * • § † ‡ ¶ © ® ™ @ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅓ ⅔ ? ! ¿ ¡ ¢ &