

CUTZ

Die CUTZ ist eine echte Headlineschrift. Ausgangspunkt für die Entwicklung der Schrift war ein die Gestaltung eines Wein-etiketts, das mit einfachen Scherenschnitt Illustrationen arbeiteten sollte.

Passend zur den Illustrationen entstanden auch die Buchstaben der Weinnamen als Scherenschnitt. Die eigenwilligen Formen der Buchstaben ergaben sich beim spontanen, freihändigen Schneiden mit Schere und Messer. Ausgehend von den wenigen Buchstaben, die für die Etiketten nötig waren, gestaltete ich nach und nach das komplettes Alphabet. Die fertige Schrift enthält nunmehr den kompletten Zeichensatz aller europäischer Schriften die auf dem lateinischen Alphabet basieren.

Ausgehend von dieser zuerst entwickelten Schrift, gibt es noch einen kursiven Schnitt, sowie zusätzlich für die Anwendung in Displaygrößen eine schattierte

SHARP
PORTÉZ ÇE WHISKY
CUT ?!
SCISSORS AND KNIVES



Flygande bäckasiner söka hwila på mjuka tuvor.
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder.

Outline Version. Eine Reihe von Symbolen die mit Ihrem handgemachten Charme perfekt zu den Schriften passen, ergänzen die Schriftfamilie.

Die CUTZ eignet sich ganz besonders für den Einsatz in großen Größen, also z.B. auf Plakaten. Auch auf Verpackungen lässt sie sich gut einsetzen. Ihre individuellen Besonderheiten verleihen dabei den Arbeiten einen ganz eigenen »handgemachten« Charakter.



Die robusten Formen der CUTZ eignen sich - auch in Verbindung mit dem Symbolzeichensatz - besonders für die Verwendung auf Displays und Plakaten.

Um den Zeichenumfang der CUTZ darzustellen, eignen sich besonders Pangramme. Ein Pangramm oder holoalphabetischer Satz ist ein Satz, der alle Buchstaben des Alphabets enthält. Als echt werden Pangramme bezeichnet, in denen jeder Buchstabe genau einmal vorkommt, die also gleichzeitig Isogramme sind. Echte Pangramme mit den 26 lateinischen Buchstaben sind sehr schwer zu erzielen, mit nur natürlichen Wörtern ist in keiner Sprache mit lateinischer Schrift eines bekannt.

Pangramme wurden früher häufig zum Testen von Fernschreibverbindungen und Schreibmaschinen genutzt, heute werden



sie überwiegend als Blindtext oder zur Darstellung von Schriften eingesetzt.

Gewissermaßen den Gegensatz zum Panogramm stellt die Leipogrammatik dar, die Kunst, Leipogramme zu verfassen. Bei der Leipogrammatik geht es darum, einen oder mehrere Buchstaben in einem Text überhaupt nicht zu verwenden, wenn möglich ebenfalls unter Beibehaltung der korrekten Orthografie.

DEUTSCH: Franz jagt im komplett verwa
osten Taxi quer durch Sylt. **ENGLISCH:** The
quick brown fox jumps over the lazy dog.
POLNISCH: Pójdźże, kiń tę chmurność w



*Das Leben. Gebrauchsanweisung in
drei Sätzen.*

gtab flaszy. SPANISCH: El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja. DÄNISCH: Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovnen walther spillede på xylofon. FRANZÖSISCH: Portez ce whisky au vieux juge blond qui fume. GÄLISCH: D'fhuascail íosa, úrmhac na hóighe beannaithe, pór éava agus adhaimh. ISLÄNDISCH: Kæmi ný öxi hér ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. LITHUENISCH: įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragrėžė apvalų arbūza. PORTUGUESISCH: Um pequeno jabuti xereta viu dez cegonhas felizes. RUMÄNISCH: Gheorghe, obezul, a reușit să obțină jucându-se un flux în quebec de o mie

VORHANDENE ZEICHEN »CUTZ«

BASIC LATIN ! , # \$ % & () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8
 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z [\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z { | } - **LATIN-1 SUPPLEMENT** ¡ ¢ £ ¤
 ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ μ π · ¹ » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã
 Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
 ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û
 ü ý þ ÿ **LATIN EXTENDED A** Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď
 ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĭ ĭ Ĵ ĵ
 Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ŀ Ļ Ľ ľ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň Ŋ ŋ Ō ō Ő ő Œ œ
 Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ŧ Ś ś Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š
 Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ ŷ ŷ Ź ź Ż ż Ż ż Ż ż Ż ż **LATIN EXTENDED B** Š š
SPACING MODIFIER LETTERS ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ **LATIN EXTENDED**
ADDITIONAL Ɔ
 Ɔ
GENERAL PUNCTATION – — “ ” „ † ‡ • … ‰ ‹ › / **CURRENCY**
SYMBOLS € **LETTERLIKE SYMBOLS** ™ **MATHEMATICAL OPERATORS**
 Δ − √ ∞ ≤ ≥ **ALPHABETICAL PRESENTATION FORM** fi fl

**kilowaþioră. TÜRKISCH: Pijamali hasta
yağiz şoföre çabucak güvendi. SCHWE-
DISCH: Flygande bäckasiner söka hwila på
mjuka tuvor. TSCHECHISCH: Hled', toť
přizračný kůň v mátožné póze šileně úpí.
ISLÄNDISCH: Sævör grét áðan því úlpan
var ónýt. UNGARISCH: Egy hűtlen vejét
fűlöncsípő, dűhös mexikói úr wesselényi-
nél mázol quitóban. NORWEGISCH: Vår sære
zulu fra badeøya spilte jo whist og quick-
step i min taxi. IRISCH: d'fhuascail íosa
úrnhac na hóighe beannaithe pór éava
agus ádhaimh. KATALANISCH: Jove xef,
porti whisky amb quinze glaçons
d'hidrogen, coi!**

© Florian Zietz, Hamburg 2010 // // // // // // // www.librito.de

