

This is a download from www.type-o-tones.com
Visit our website for further information and purchases.



Rumba

Rumba got its name from the Cuban and Catalan music style. As with rumba songs, these letters move their axes and change the strokes. Laura Meseguer, its author, created the three styles based on the same model, but with varying contrast, construction and degrees of expresiveness. Small is recommended for text, Large for headlines and Extra for words. Rumba is available only in OpenType Std format, supporting CE and most Latin-based languages, with typographic features, but without the support of Cyrillic, Greek and Small Caps.

Author: **Laura Meseguer**
Creation: 2004-2007
Version: 1 (2007)
3 styles: **Small**
Large
Extra

Extra 170 pt

Whisky

Small 40 pt

“Platillo” de sípia amb bacallà

Small 26 pt

VEPŘOVÁ PEČENĚ S KNEDLÍKY A SE ZELÍM

Large 70 pt

¡Pajarillo errante!

Small 26/28 pt

Pålæg and smørrebrød. Pão de Queijo. Rosół.
Habseligkeiten. Zupa ogórkowa. Cal·ligrafia

Large 37 pt

Humans and their close relatives

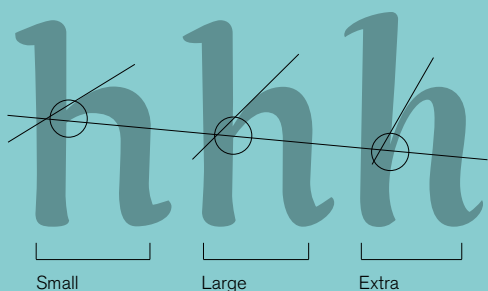
Extra 116 pt

Caramelles

Large 38 pt

CAMINOS, DESVÍOS Y ATAJOS

The differences between the three styles of the family. The construction develops from roman to italic; different lengths of stems, different width and varying contrasts between thick and thin.



Rumba has also alternative accented capital letters in order to avoid conflicts with the descenders of the line above.

A sample in **Lagre**

Á Ā Ä Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï
Ò Õ Ó Œ Ù Ú Û Ü

Rumba has some alternative characters that can be used for altering the mood of the words.

A sample in **Small**

Mertxikaren ederra
Mertxikaren ederra

A sample in **Extra**

Gong!
Gong!

Do you want to stop for lunch?
In Ėcija or in Madrid?

Do you want to stop for lunch?
In Ėcija or in Madrid?

Rumba Small and Large both have old style and lining figures and related signs.

A sample in **Large**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
() { } [] ‹ › « » — — —

Rumba has different kind of ligatures: ones to provide some liveliness and lettering look when applied in big sizes, others to improve the appearance of words avoiding conflicts when some characters appear together.

Some Aesthetic ligatures in **Small**

fina, flor, affable, affiliate, offlight

Some Lettering and stylistic ligatures in **Extra**

Café Café
Little Little

Some Extra ligatures in **Extra**

Th Th aj aj fb fb
tt tt ri ri

Small 20/22 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

Large 20/22 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus

Extra 20/22 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil

Small 8/10 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora voltusque moverunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consili ceperis quem nostrum ignorare arbitraris? O tempora, o mores! Senatus haec intellegit, consul videt; hic tamen vivit. Vivit?

Small 11/13 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora

Small 9/11 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora voltusque moverunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte

Small 12/14 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil

Small 10/12 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora voltusque moverunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam

Small 14/16 pt

Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? Quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae,