

Zagolovochnaya™	(1725: Caslon); 1962: Чепил; 2002: Шмавонян
Cyrillic Standard Cyrillic Accented Cyrillic Old Russian Cyrillic Asian Central European Western Baltic Turkish Multilingual	Based on the letterforms of Zagolovochnaya gazetnaya (Newspaper Display) type family of Polygraphmash in 1962 by Iraidа Chepil et al. That face was a revival of Cyrillic version of Monotype (?) Caslon designed in the late of 1930s. The artworks of Zagolovochnaya gazetnaya were redrawn by Isay Slutsker (1924–2002) in the late of 1990s. In spite of their name the font is useful both for display and text matter. The digital version developed for ParaType in 2002 by Manvel Shmavonyan.

PT ZGL55Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćčĉëêëëëëğîĩîĩğđđķļĺłńņñňòóôõ
ōōöœŕŕŕŝŝŝtùúûüüüüüýÿžžž&£€\$

8/910/11

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often in

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions

PT ZGL56Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćčĉëêëëëëğîĩîĩğđđķļĺłńņñňòóôõ
ōōöœŕŕŕŝŝŝtùúûüüüüüýÿžžž&£€\$

8/910/11

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voice s and literary styles. To these blind and often i

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless version

PT ZGL75Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćčĉëêëëëëğîĩîĩğđđķļĺłńņñňòó
ōōöœŕŕŕŝŝŝtùúûüüüüüýÿžžž&£€\$

8/910/11

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and often invisible visions. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countl

PT ZGL76Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćčĉëêëëëëğîĩîĩğđđķļĺłńņñňòó
ōōöœŕŕŕŝŝŝtùúûüüüüüýÿžžž&£€\$

8/910/11

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and often invisible visions.

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

Заголовочная™	(1725: Кэзлон); 1962: Чепиль; 2002: Шмавонян
Кириллические: стандартная акцентированная старорусская Центральноевропейская Западноевропейская Балтийская Турецкая Многоязычная	Шрифт разработан на основе гарнитуры Заголовочная газетная, созданной в НИИ Полиграфмаш в 1962 году коллективом художников под руководством Ираиды Чепиль, в свою очередь разработанной по рисункам кириллической версии шрифта Кэзлон довоенного периода. В конце 1990-х рисунки Заголовочной газетной были переработаны Исаем Слуцкером (1924—2002). Несмотря на название, предназначен как для акцидентного, так и для текстового набора. Цифровая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Манвел Шмавонян).

PT ZGL55Нормальное

абвгдѐжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ№ђѓєѕјљњћќџѡѣѥѦѧ
1234567890([{«:;!?*&\$@%\$»}))

8/910/11

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают бес численные вариации идеального текста св

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы

PT ZGL56Курсивное

абвгдѐжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ№ђѓєѕјљњћќџѡѣѥѦѧ
1234567890([{«:;!?*&\$@%\$»}))

8/910/11

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бес численные вариации идеального текста св

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеков

PT ZGL75Жирное

абвгдѐжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ№ђѓєѕјљњћќџѡѣѥѦѧ
1234567890([{«:;!?*&\$@%\$»}))

8/910/11

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднев

PT ZGL76Жирное курсивное

абвгдѐжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ№ђѓєѕјљњћќџѡѣѥѦѧ
1234567890([{«:;!?*&\$@%\$»}))

8/910/11

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации иде

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами