Venetian 301™

(1929: B. Rogers, F. Warde); 2003: D. Kirsanov

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Bitstream version of Centaur type family. Centaur was designed by American book designer Bruce Rogers on the basis of Venetian typefaces of 1470 of Nicolas Jenson. Beautiful Italic based on a face by Ludovico degli Arrighi was developed by Frederic Warde who was an American calligrapher and typography researcher was added as Italic to Centaur. Adapted for mechanical composition by English Monotype in 1929. Its letter-shapes owe much to pen-drawn letters of Italian humanist minuscule and cursive. This elegant humanist face is useful for the finest typography both for book text and display matter. Cyrillic version included small caps was developed for ParaType in 2003 by Dmitry Kirsanov.

PT VNT45 Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers th emselves now rarely have the calligraphic skill of ear lier scribes, but they evoke countless versions of idea l script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typograph

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they e voke countless versions of ideal script, byt

PT VNT46 Roman Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż ß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evo ke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typ ographer must respond in visible terms. Typography is just that

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script, by their varying voices and literary sty

PT VNT55 Demi Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers th emselves now rarely have the calligraphic skill of ear lier scribes, but they evoke countless versions of idea l script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typograph

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they e voke countless versions of ideal script, byt

PT VNT56 Demi Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż ß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but the evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writer s themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script, by their varying voices and literar

PT VNT65 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary style s. To these blind and often invisible visions, the typ

10/11
Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal script

PT VNT66 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôõőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselv es now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, b ut they evoke countless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind and often invisi ble visions, the typographer must respond in visible terms.

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless version s of ideal script, by their varying voices

Венециан 301™

(1929: Б. Роджерс, Ф. Уорд); 2003: Д. Кирсанов

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Версия фирмы Bitsream шрифта Сэнтор. Шрифт был спроектирован американским книжным дизайнером Брюсом Роджерсом на основе венецианской антиквы 1470 года Николая Иенсона. В качестве курсива использован шрифт Фредерика Уорда, американского каллиграфа и исследователя типографики, основанный на курсиве Людовико дельи Арриги. Фирма Monotype выпустила Сэнтор для машинного набора в 1929 году. Формы его букв повторяют формы рукописного гуманистического минускула и курсива. Как изысканный шрифт венецианского стиля гарнитура предназначена для тонкой, элегантной типографики в книгах и акциденции. Кириллическая версия с капителью разработана для фирмы ПараТайп в 2003 году Дмитрием Кирсановым.

PT VNT45 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}])
ђґєіsјљїњћкўцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типог рафика. Сейчас писатели редко обладают каллигр афическими талантам и средневековых переписчи ков, но они создают бесчисленные вариации идеа льного текста своими изменчивыми голосами и л

10/11
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но он

PT VNT46 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?№%§»}])*
ђґєіsјљїњћкцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, но они создают бесчис ленные вариации идеального текста своими изменчивыми го лосами и литературными стилями. Для этих неясных и ч

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое т ипографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вари

PT VNT55 Полужирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}])
ђґєіsјљїњћкцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типогр афика. Сейчас писатели редко обладают каллиграф ическими талантам и средневековых переписчик ов, но они создают бесчисленные вариации идеа льного текста своими изменчивыми голосами и ли

10/11
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но он

PT VNT56 Полужирное курсивное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?№%§»}])*
ђґєіsјљїњћкцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографик а. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими измен чивыми голосами и литературными стилями. Для этих

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладаю т каллиграфическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают бесчисленные

PT VNT65 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}])
ђґєіsјљїњћкцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантам и средневековых перепи счиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосам

10/11
Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, н

PT VNT66 Жирное курсивное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}])
ђґєіsјљїњћкцгáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типограф ика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых переписчиков, но они созд ают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Д

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облад ают каллиграфическими талантами средне вековых переписчиков, но они создают бесчис

ParaType