SchoolBook™

(1923: M. Benton); 1961: E. Tzaregorodseva

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The typeface was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1949–61 (project manager Elena Tsaregorodtseva). Based on Shkolnaya ('School') typeface, 1939 (project manager Evgeny Chernevsky), a version of Century Schoolbook of American Type Founders, 1915–1923 by Morris F. Benton. The low-contrast text typeface of the Ionic-Legibility group, it is designed expressly for schoolbooks and children books.

PT SCB55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke

PT SCB56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they ev oke countless versions of ideal script by the ir varying voices and literary styles. To the

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT SCB75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing Writers themselves now rarely have the c alligraphic skill of earlier scribes, but the y evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke

PT SCB76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñ
òóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$

8/9
Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have th e calligraphic skill of earlier scribes, but t hey evoke countless versions of ideal scrip t by their varying voices and literary styl

10/11
Typography is just that: idealize d writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic sk ill of earlier scribes, but they evo

SchoolBook Condensed

(1915: Benton); 1949: Tsaregorodtseva; 2007: Shmavonyan

Cyrillic Standard
Multilingual

Two additional condensed styles to popular Soviet type family were added by Manvel Shmavonyanin and released by ParaType in 2007. Schoolbook was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1949 — 61 (project manager Elena Tsaregorodtseva). Based on Shkolnaya ("School") typeface, 1939 (project manager Evgeny Chernevsky), a version of Century Schoolbook of American Type Founders, 1915 — 1923 by Morris F.Benton. The low-contrast text typeface of the Ionic-Legibility group, it is designed expressly for schoolbooks and children books.

PT SCB57 Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűťżāēėǵķīļņōśţūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions,

10/11
Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but the y evoke countless versions of ideal script

PT SCB77 Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűťżāēėǵķīļņōśţūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices an d literary styles. To these blind and often invisib

10/11
Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of idea

Школьная™

(1923: М. Бентон); 1961: Е. Царегородцева

Кириллические:
стандартная
акцентированная
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1949—61 годах (коллектив дизайнеров под руководством Елены Царегородцевой) на основе рисунков шрифта Школьная, 1939 (коллектив дизайнеров под руководством Евгения Черневского), который в свою очередь был разработан на основе шрифта Century Schoolbook фирмы American Typefounders, 1915—23 (дизайнер Моррис Ф. Бентон). Малоконтрастный текстовой шрифт группы «Леджибилити» был специально разработан для набора учебников и детской литературы.

PT SCB55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они с оздают бесчисленные вариации идеальн

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе

PT SCB56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890
([{«:;!?№%§»}])ђґєisjљїњћкўцґáя́*

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но о ни создают бесчисленные вариации идеа

10/11
Идеализированное письмо — во тчто такое типографика. Сейч ас писатели редко обладают ка ллиграфическими талантами с

PT SCB75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890
([{«:;!?*№%§»}])ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

PT SCB76 Жирное курсивное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890
([{«:;!?*№%§»}])ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редкообладают каллиграфическими т алантами средневековых переписчико в, но они создают бесчисленные вариа

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сей час писатели редко обладают каллиграфическими таланта

Школьная™ Узкая

(1915: Бентон); 1949: Царегородцева; 2007: Шмавонян

Кириллическая стандартная
Многоязычная

Два дополнительный узких начертания к известной советской гарнитуге были спроектированы Манвелом Шмавоняном и выпущены фирмой ПараТайп в 2007 году. Школьная гарнитура была разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1949 — 61 (коллектив дизайнеров под руководством Елены Царегородцевой) на основе рисунков шрифта 1939 года (коллектив дизайнеров под руководством Евгения Черневского), который в свою очередь был разработан на основе шрифта Century Schoolbook фирмы American Typefounders, 1915 — 23 (дизайнер Моррис Ф. Бентон). Малоконтрастный текстовой шрифт группы «Леджибилити» был специально разработан для набора учебников и детской литературы.

PT SCB57 Узкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ƺґґ́ђєїљњћкўцáя́ѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых переп исчиков, но они создают бесчисленные вариаци и идеального текста своими изменчивыми голос

10/11
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но

PT SCB77 Узкое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ƺґґ́ђєїљњћкўцáя́ѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают бесчисленн ые вариации идеального текста своими измен

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписч

ParaType