Rodchenko™

(A. Rodchenko); 1996–2002: T. Safayev

Cyrillic Standard
Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at ParaType in 1996–2002 by Tagir Safayev. Inspired by works of Russian Constructivists of the 1920s and 30s: Alexander Rodchenko, Varvara Stepanova, Vladimir and George Stenberg, Gustav Klutsis and others. A geometrical, caps and small caps only, sans serif design. The glyphs are formed using straight lines only. Totally simplified, this face is perceived as a symbol of Russian Avant Garde. For use in advertising and display typography.

PT RDK35 Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ([«:;!?*%§&$»])
Typography is just that: idealized
typography is just that: idealiz

PT RDK55 Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ([«:;!?*%§&$»])
Typography is just that: idealize
typography is just that: idea

PT RDK75 Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£€$@
ÀÁÂÃÃÄĄÅĀÆĆÇČÈÉÊĖĘĚĒĢÌÍÎÏĨĪĞĐĦĶĻĹŁĽŃŅŇÑÒÓÔÕÖŐŌŒŔŘŚŠŞŤÙÚÛŮŰÜŲŪÝŸŽŹŻ
Typography is just that: idea
typography is just that: i

PT RDK37 Condensed Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£$@ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂÃÄĄÅĀÆĆÇČÈÉÊĖĘĚĒĢÌÍÎÏĨĪĞĐĦĶĻĹŁĽŃŅŇÑÒÓÔÕÖŐŌŒŔŘŚŠŞŤÙÚÛŮŰÜŲŪÝŸŽŹŻ
Typography is just that: idealized writing. Write
typography is just that: idealized writing

PT RDK57 Condensed Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£$@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂÃÄĄÅĀÆĆÇČÈÉÊĖĘĚĒĢÌÍÎÏĨĪĞĐĦĶĻĹŁĽŃŅŇÑÒÓÔÕÖŐŌŒŔŘŚŠŞŤÙÚÛŮŰÜŲŪÝŸŽŹŻ
Typography is just that: idealized writing. W
typography is just that: idealized writin

PT RDK77 Condensed Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀÁÂÃÄĄÅĀÆĆÇČÈÉÊĖĘĚĒĢÌÍÎÏĨĪĞĐ
ĦĶĻĹŁĽŃŅŇÑÒÓÔÕÖŐŌŒŔŘŚŠŞŤÙÚÛŮŰÜŲŪÝŸŽŹŻ
Typography is just that: idealized writ
typography is just that: idealized wr

Родченко™

(А. Родченко); 1996—2002: Т. Сафаев

Кириллические:
стандартная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1996—2002 годах (дизайнер Тагир Сафаев) на основе шрифтовых работ русских конструктивистов 1920—30-х годов Александра Родченко, Варвары Степановой, Владимира и Георгия Стенбергов, Густава Клуциса и других художников. Геометрически сконструированный гротеск, имеющий только прописные знаки и капитель, образованные прямыми линиями. Предельно упрощенный, этот шрифт воспринимается как символ русского авангарда. Применяется в рекламе и акциденции.

PT RDK35 Светлое

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ№
Сейчас писатели редко обладают к
сейчас писатели редко облада

PT RDK55 Нормальное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ№
Сейчас писатели редко облада
сейчас писатели редко обла

PT RDK75 Жирное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґнѣѣѕіїјлѣѣцєґкўѳѣѵ
Сейчас писатели редко обла
сейчас писатели редко об

PT RDK37 Узкое светлое

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}]) ґнѣѣѕіїјлѣѣцєґкўѳѣѵ
Сейчас писатели редко обладают каллиграфиче
сейчас писатели редко обладают каллигр

PT RDK57 Узкое нормальное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890 ([{«:;!?*№%§»}]) ґнѣѣѕіїјлѣѣцєґкўѳѣѵ
Сейчас писатели редко обладают каллиграф
сейчас писатели редко облададают кал

PT RDK77 Узкое Жирное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}]) ґнѣѣѕіїјлѣѣçţцєґкўѳѣѵ
Сейчас писатели редко обладают кал
сейчас писатели редко облададают

ParaType