

Cyrillic Standard

The typeface was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1989 by Lyubov Kuznetsova. Based on the typeface Literatumaya (Latinskaya) of the Berthold typefoundry (St.-Petersburg, 1901), a version of Lateinisch typeface of H. Berthold (Berlin, 1899). For use in text matter.

PT QNA55

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890([{ « ; ! ? * & \$ @ % § » }])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT QNA56

Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890([{ « ; ! ? * & \$ @ % § » }])*

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT QNA75

Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890([{ « ; ! ? * & \$ @ % § » }])**

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

Кириллическая стандартная

Текстовая гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1989 году (дизайнер Любовь Кузнецова) на основе шрифта Литературная (Латинская) словолитного заведения Бертгольд (С.-Петербург), 1901, созданного на основе рисунков шрифта Lateinisch фирмы H. Berthold (Berlin), 1899.

PT QNA55

Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
 ЪЫЬЭЮЯ № ħ ħ̄ ħ̅ ħ̆ ħ̇ ħ̈ ħ̉ ħ̊ ħ̋ ħ̌ ħ̍ ħ̎ ħ̏ ħ̐ ħ̑ ħ̒ ħ̓ ħ̔ ħ̕ ħ̖ ħ̗ ħ̘ ħ̙ ħ̚ ħ̛ ħ̜ ħ̝ ħ̞ ħ̟ ħ̠ ħ̡ ħ̢ ħ̣ ħ̤ ħ̥ ħ̦ ħ̧ ħ̨ ħ̩ ħ̪ ħ̫ ħ̬ ħ̭ ħ̮ ħ̯ ħ̰ ħ̱ ħ̲ ħ̳ ħ̴ ħ̵ ħ̶ ħ̷ ħ̸ ħ̹ ħ̺ ħ̻ ħ̼ ħ̽ ħ̾ ħ̿

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои

PT QNA56

Курсивное

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
 ЪЫЬЭЮЯ № si ije ŷ*

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои

PT QNA75

Жирное

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
 ЪЫЬЭЮЯ № ħ ħ̄ ħ̅ ħ̆ ħ̇ ħ̈ ħ̉ ħ̊ ħ̋ ħ̌ ħ̍ ħ̎ ħ̏ ħ̐ ħ̑ ħ̒ ħ̓ ħ̔ ħ̕ ħ̖ ħ̗ ħ̘ ħ̙ ħ̚ ħ̛ ħ̜ ħ̝ ħ̞ ħ̟ ħ̠ ħ̡ ħ̢ ħ̣ ħ̤ ħ̥ ħ̦ ħ̧ ħ̨ ħ̩ ħ̪ ħ̫ ħ̬ ħ̭ ħ̮ ħ̯ ħ̰ ħ̱ ħ̲ ħ̳ ħ̴ ħ̵ ħ̶ ħ̷ ħ̸ ħ̹ ħ̺ ħ̻ ħ̼ ħ̽ ħ̾ ħ̿**

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста свои