News Gothic

1908: M.-F. Benton; 2005: D. Kirsanov

Cyrillic Standard
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

A Bitstream version of News Gothic that was created by Morris Fuller Benton for American Typefounders and first appeared in 1908. There is the standard American sanserif of the first two thirds of the twentieth century with narrow proportions and a large x-height. Despite, or perhaps because of, the font's unconventional relationships in proportion and form, News Gothic has long been a popular typeface for almost any use. Cyrillic version developed for ParaType in 2005 by Dmitry Kirsanov.

PT NG745 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invis

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of i

PT NG746 Light Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invis

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of i

PT NG755 Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often inv

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

PT NG756 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often inv

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

PT NG765 Demi

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke countl ess versions of ideal script by their varying voi ces and literary styles. To these blind and often

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarelyh ave the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

PT NG766 Demi Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

PT NG775 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke countles sversions of ideal script by their varying voic es and literary styles. To these blind and often

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

PT NG776 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke countles sversions of ideal script by their varying voic es and literary styles. To these blind and often

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi

PT NG757 Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible t

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

PT NG758 Condensed Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

PT NG777 Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their va

PT NG778 Condensed Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must resp

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their ***va***

PT NG749 Extra Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: idealized writ

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

Typography is just that: idealized writing. Wri
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITIN

PT NG769 Extra Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ăąčćęěďđĺłľńňóŏřŕśůťźżãẽĩõũỹĝğġıijĵŋŏŝŭźğŗşçĝĥ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms.

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and li

Typography is just that: idealized writing.
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WR

Ньюс Готик

1908: М.-Ф. Бентон; 2005: Д. Кирсанов

Кириллические:
стандартная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Версия фирмы Bitstream шрифта News Gothic, который был спроектирован Моррисом Бентоном и первоначально выпущен фирмой American Typefounders в 1908 году. Это стандартный американский готеск первых двух третей двадцатого века, имеющий узкие пропорции и крупное очко строчных знаков. Несмотря на несколько необычные соотношения пропорций и форм, в может быть, благодаря им, News Gothic долгое время был очень популярен практически для любого применения. Кириллическая версия разработана для фирмы ParaType в 2005 году (дизайнер Дмитрий Кирсанов).

PT NG745 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭ
ЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых пере

PT NG746 Светлое наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭ
ЮЯ1234567890([«:;!?№%§»})*
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых пер

PT NG755 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭ
ЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своим

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписч

PT NG756 Наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭ
ЮЯ1234567890([«:;!?№%§»})*
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своим

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых п

PT NG765 Полужирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫ
ЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста со

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средне

PT NG766 Полужирное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫ
ЮЯ1234567890([«:;!?№%§»})*
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста со

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средне

PT NG775 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫ
ЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы

PT NG776 Жирное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫ
ЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых

PT NG757 Узкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленн

PT NG758 Узкое наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?№%§»})*
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленн

PT NG777 Узкое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального т

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они созда

PT NG778 Узкое жирное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литератур

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами и средневековых переписчиков, но они

PT NG749 Сверхузкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих невсных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

Сейчас писатели редко обладают каллигра
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛ

PT NG769 Сверхузкое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЫЭЮЯ
1234567890([«:;!?*№%§»})
Ѣґґґѣєїъьѣѥѵѣѯѫѭѣкѭѣкѭѣнѥсѵѵхѣч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднебековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями.

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бесчисленн

Сейчас писатели редко обладают калл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ К

ParaType