

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at Polygraphmash type design bureau circa 1940 (project manager Anatoly Shchukin). Based on text typefaces of the late 19th and early 20th centuries of Obyknovennaya ('Common') group. The digital version was developed at ParaType (ParaGraph) in 1996 by Vladimir Yefimov. Initially designed for a collection of works by Lenin, this typeface was widely used in Soviet Union for technical and scientific books, both for text and display.

PT NST55

Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOSTUVWXYZ
àáâãäååäāæççèéêëëëëğìíîïğđđķļłłńņñňò
óôõöøøæřřśśššťťùúûüüüüýÿÿžž&£€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT NST56

Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOSTUVWXYZ
àáâãäååäāæççèéêëëëëğìíîïğđđķļłłńņñňò
óôõöøøæřřśśššťťùúûüüüüýÿÿžž&£€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and liter

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

PT NST75

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOSTUVWXYZ
àáâãäååäāæççèéêëëëëğìíîïğđđķļłłńņñňò
óôõöøøæřřśśššťťùúûüüüüýÿÿžž&£€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT NST76

Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOSTUVWXYZ
àáâãäååäāæççèéêëëëëğìíîïğđđķļłłńņñňò
óôõöøøæřřśśššťťùúûüüüüýÿÿžž&£€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азийская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш около 1940 года (коллектив дизайнеров под руководством Анатолия Щукина) на основе текстовых шрифтов конца XIX — начала XX века группы Обыкновенных. Представляемая цифровая версия разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1996 году (дизайнер Владимир Ефимов). Первоначально предназначенная для 4-го собрания сочинений Ленина, эта гарнитура широко применялась в советское время для научной и технической литературы, как для текстового, так и для акцидентного набора.

PT NST55

Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЩЪЫЬЭЮЯ ([{ « ; ! ? * № % \$ » }])
ГҒҒҺҺЖҖӀӑӓӕӗӛӟӡӢӣӤӥӦӧӨөӪӫӬӭӮӯӰӱӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста сво

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы

PT NST56

Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ ([{ « ; ! ? * № % \$ » }])
ГҒҒҺҺЖҖӀӑӓӕӗӛӟӡӢӣӤӥӦӧӨөӪӫӬӭӮӯӰӱӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко дают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеко

PT NST75

Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ ([{ « ; ! ? * № % \$ » }])
ГҒҒҺҺЖҖӀӑӓӕӗӛӟӡӢӣӤӥӦӧӨөӪӫӬӭӮӯӰӱӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко дают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текст

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеко

PT NST76

Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ ([{ « ; ! ? * № % \$ » }])
ГҒҒҺҺЖҖӀӑӓӕӗӛӟӡӢӣӤӥӦӧӨөӪӫӬӭӮӯӰӱӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿӲӳӴӵӶӷӸӹӺӻӼӽӾӿ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеально

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средн