Nat Grotesk™

2007: N. Vasilyeva

Cyrillic Standard

A freestyle serif typeface, some details of its letterforms are modelled after flat-nib pen calligraphy (serifs with slanting ends, cutting terminals). Three decorative calligraphic versions with swashes and connecting elements are incuded. For text and display typography. The face designed by Natalya Vasilyeva and licensed by ParaType in 2007.

PT NTG45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi ons of ideal script by their varying voices and lite rary styles. To these blind and often invisible visio

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of idea

PT NTG46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&€$@»}])*

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi ons of ideal script by their varying voices and lite rary styles. To these blind and often invisible visio

10/11
Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ide

PT NTG55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi ons of ideal script by their varying voices and lite rary styles. To these blind and often invisible visio

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scribes, b ut they evoke countless versions of ideal

PT NTG56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&€$@»}])*

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versi ons of ideal script by their varying voices and lite rary styles. To these blind and often invisible visi

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of idea

PT NTG75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ver

PT NTG76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and o

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

PT NTG95 Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;*№%&€$@§»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their var ying voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rare ly have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

PT NTG96 Black Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

NTG47 Narrow Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz([{«:;!?*№%§&€$@»}])
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers them selves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless versions of ideal scrip t by their varying voices and literary styles. To these bli nd and often invisible visions, the typographer must re

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the c alligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script

PT NTG48 Narrow Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz([{«:;!?№%§&€$@»}])*
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers them selves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless versions of ideal scrip t by their varying voices and literary styles. To these bli nd and often invisible visions, the typographer must re

10/11
Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the callig raphic skill of earlier scribes, but they evok e countless versions of ideal script by their

PT NTG57 Narrow

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke countless version s of ideal script by their varying voices and liter ary styles. To these blind and often invisible visi

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal scri

PT NTG58 Narrow Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&€$@»}])*

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke countless version s of ideal script by their varying voices and litera ry styles. To these blind and often invisible visio

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal scr

PT NTG77 Narrow Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying v oices and literary styles. To these blind and of

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely h ave the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versio

Typography is just that: idealize
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDE

PT NTG78 Narrow Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&€$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind an

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely h ave the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

Typography is just that: idealiz
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: ID

Нат Гротеск™

2007: Н. Васильева

Кириллическая стандартная

Текстовой гротеск, разработанный для компании ПараТайп дизайнером Натальей Васильевой в 2007 году. Гарнитура состоит из 14 начертаний, из них 6 узких. Этот полузакрытый гротеск имеет простой четкий рисунок и несколько суженные пропорции, поэтому отличается высокой ёмкостью. Несмотря на это, шрифт хорошо читается в мелких кеглях. Жирные начертания отличаются несколько повышенной контрастностью. Возможно использование этого шрифта также в заголовках, в рекламе и акциденции.

PT NTG45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типог рафика. Сейчас писатели редко обладают каллиг рафическими талантами средневековых переп исчиков, но они создают бесчисленные вариац ии идеального текста своими изменчивыми гол

10/11
Идеализированное письмо – вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, но

PT NTG46 Светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облада ют каллиграфическими талантами среднев ековых переписчиков, но они создают бесчисл енные вариации идеального текста своими

10/11
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфическ ими талантами средневековых пере

PT NTG55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калл играфическими талантами средневековых пер еписчиков, но они создают бесчисленные вар иации идеального текста своими изменчивым

10/11
Идеализированное письмо – вот что та кое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими та лантами средневековых переписчико

PT NTG56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое т ипографика. Сейчас писатели редко обладаю т каллиграфическими талантами средневе ковых переписчиков, но они создают бесчис ленные вариации идеального текста своими

10/11
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфическ ими талантами средневековых пере

PT NTG75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ
ЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают б есчисленные вариации идеального текста

10/11
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфичес кими талантами средневековых пе

PT NTG76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ
ЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текс

10/11
Идеализированное письмо – вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT NTG95 Черное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текст

10/11
Идеализированное письмо – вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков

PT NTG96 Черное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но они с оздают бесчисленные вариации идеальн

10/11
Идеализированное письмо – вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT NTG47 Узкое светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюяАБВГДЕЁЖЗИ
ЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типогра фика. Сейчас писатели редко обладают каллигра фическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературн

10/11
Идеализированное письмо – вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают

PT NTG48 Узкое светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюяАБВГДЕЁЖЗ
ИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое тип ографика. Сейчас писатели редко обладают кал лиграфическими талантами средневековых пере писчиков, но они создают бесчисленные вариаци и идеального текста своими изменчивыми голос

10/11
Идеализированное письмо – вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но они с

PT NTG57 Узкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калл играфическими талантами средневековых пере писчиков, но они создают бесчисленные вари ации идеального текста своими изменчивыми

10/11
Идеализированное письмо – вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но они

PT NTG58 Узкое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калл играфическими талантами средневековых пере писчиков, но они создают бесчисленные вариа ции идеального текста своими изменчивыми го

10/11
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых писат

PT NTG77 Узкое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
ґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменч

10/11
Идеализированное письмо – вот что т акое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписч

Сейчас писатели редко облад
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБ

PT NTG78 Узкое жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭ
ЮЯґґѣєїљњѣќўц

8/9
Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бес численные вариации идеального текста свои

10/11
Идеализированное письмо – вот чт о такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых п

Сейчас писатели редко облад
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБ

ParaType