MonoCondensed™

(1989: V. Yefimov); 1990: A. Tarbeev

Cyrillic Standard
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The typeface was designed at ParaType (ParaGraph) in 1990 by Alexander Tarbeev based on Pragmatica typeface, 1989 by Vladimir Yefimov. A monospaced condensed sans serif. See also p. 302.

PT MNC37 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćçčèéêęëěğìíîïīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťùúûůűüūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writin Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions of ideal sc ript by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but the

PT MNC38 Light Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćçčèéêęëěğìíîïīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťùúûůűüūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writin Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal sc ript by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but the

PT MNC57 Normal

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćçčèéêęëěğìíîïīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťùúûůűüūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writin Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal sc ript by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but the

PT MNC58 Normal Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåāæćçčèéêęëěğìíîïīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťùúûůűüūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writin Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal sc ript by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but the

Моноширинная Узкая™

(1989: В. Ефимов); 1990: А. Тарбеев

Кириллическая стандартная
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Шрифт разработан в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1990 году (дизайнер Александр Тарбеев) на основе рисунков гарнитуры Прагматика, 1989 г. (дизайнер Владимир Ефимов). Моноширинный узкий гротеск. См. также стр. 302.

PT MNC37 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђѓєіѕјљїњћќўџґ

8/9
Идеализированное письмо–вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменч

10/11
Идеализированное письмо–вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых перепи

PT MNC38 Светлое наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ђѓєіѕјљїњћќўџґ

8/9
Идеализированное письмо–вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменч

10/11
Идеализированное письмо–вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых перепи

PT MNC57 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђѓєіѕјљїњћќўџґ

8/9
Идеализированное письмо–вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменч

10/11
Идеализированное письмо–вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых перепи

PT MNC58 Нормальное наклонное

абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђѓєіѕјљїњћќўџґ

8/9
Идеализированное письмо–вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменч

10/11
Идеализированное письмо–вот что такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых перепи

ParaType