

Cyrillic Standard

Three decorative calligraphic styles of Mirandolina with swashes and connecting elements work as a complement to four basic styles presented in Serif section of this catalogue (see p. 28). All 7 styles are stylistically balanced and thus may serve wide variety of needs in text and display typography. The face designed by Natalya Vasilyeva and released by ParaType in 2008.

PT MRNC1

Calligraphic One

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890({«:;!?\*№%&£€\$@»})  
*Typography is just that: idea*  
 ТУРОГРАФИЯ ИС JUST

PT MRNC2

Calligraphic Two

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890  
 ({«:;!?\*№%&£€\$@»})  
*Typography is just that: idea*  
 ТУРОГРАФИЯ ИС ИУС

PT MRNC3

Calligraphic Three

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 1234567890({«:;!?\*№%&£€\$@»})  
*Typography is just that: idea*  
 ТУРОГРАФИЯ ИС JUST THAT

Кириллическая стандартная

Три декоративные каллиграфические начертания Мирандолины дополняют текстовый комплект шрифта, представленный в разделе Антикава на стр. 28. Все 7 начертаний гарнитуры связаны единством стилистических особенностей формы и предоставляют широкие возможности как для текстового набора, так и для акциденции. Шрифт спроектирован дизайнером Натальей Васильевой. Выпущен компанией ПараТайп в 2008 году.

PT MRNC1

Каллиграфическое 1

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъьыэюя  
 АБВБТДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТП  
 УФХЦЧШЩЪЬЫЭЮЯѐѓđђеїльньћќѸ  
*Сейчас писатели редко об*  
 СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ

PT MRNC2

Каллиграфическое 2

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъьыэюя  
 АБВБТДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТ  
 ПУФХЦЧШЩЪЬЫЭЮЯ  
 ѐѓđђеїльньћќѸ  
*Сейчас писатели редко об*  
 СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ

PT MRNC3

Каллиграфическое 3

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъьыэюя  
 АБВБТДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТП  
 УФХЦЧШЩЪЬЫЭЮЯѐѓđђеїльньћќѸ  
*Сейчас писатели редко об*  
 СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК