Mirandolina™

2008: N. Vasilyeva

Cyrillic Standard

A freestyle serif typeface, some details of its letterforms are modeled after flat-nib pen calligraphy (serifs with slanting ends, cutting terminals). The family contains 4 basic styles and 3 decorative calligraphic styles with swashes and connecting elements presented in Decorative section of this catalogue (see p. 118). For text and display typography. The face designed by Natalya Vasilyeva and released by ParaType in 2008.

PT MRN55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&£€$@»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11

Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

PT MRN56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§»&£€$@}])*

8/9

Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11

Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

PT MRN75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&£€$@»}])

8/9

Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ide al script by their varying voices and lit

10/11

Typography is just that: ideaized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke

PT MRN76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&£€$@»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the calli graphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blin

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rar ely have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

Мирандолина™

2008: Н. Васильева

Кириллическая стандартная

Антиква, детали рисунка которой имитируют некоторые особенности каллиграфии широким пером (скошенные засечки, «срезанные» концевые элементы). Помимо 4 базовых начертаний имеет 3 декоративные каллиграфические версии с росчерками и соединительными элементами, отличающиеся теми же особенностями формы. Каллиграфические начертания представлены в разделе Декоративных шрифтов на стр. 118. Предназначен для текстового набора и акциденции. Шрифт спроектирован дизайнером Натальей Васильевой. Выпущен компанией ПараТайп в 2008 году.

PT MRN55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ
ЪЫЭЮЯ₽₴ѣґґѣєїљѣѣкўц

8/9

Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального тек

10/11

Идеализированное письмо – вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT MRN56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ
ЪЫЭЮЯ₽₴ѣґґѣєїљѣѣкўц

8/9

Идеализированное письмо – вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеал

10/11

Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

PT MRN75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЬЪЫЭЮЯ₽₴ѣґґѣєїљѣѣкўц

8/9

Идеализированное письмо – вот что та кое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими т алантами средневековых переписчик ов, но они создают бесчисленные ва

10/11

Идеализированное письмо – в от что такое типографика. Сей час писатели редко обладают каллиграфическими талантам

PT MRN76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЬЪЫЭЮЯ₽₴ґґѣєїљѣѣкўц

8/9

Идеализированное письмо – вот что т акое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчи ков, но они создают бесчисленные ва

10/11

Идеализированное письмо – во т что такое типографика. С ейчас писатели редко облада ют каллиграфическими тала

ParaType