Mellnik™ 2007: O. Karpinsky

Cyrillic Standard
Western

Mellnik is a sans serif of humanist style (in a way) that was developed by Oleg Karpinsky for ParaType in 2006. The type family contains nine styles with a number of alternate characters in each ones. For use as a text font in long text passages of advertising booklets, catalogues or magazines, as well as for accident setting. Mellnik may be also applied as a corporate typeface. Five condensed styles were added in 2007 by the same designer.

PT MLL35 Extra Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ver

TYPOGRAPHY is just that: ide

PT MLL36 Extra Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?№%§»}])*
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind an

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles v

TYPOGRAPHY lis just that: id

PT MLL45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To thes

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countle

TYPOGRAPHY is just that: id

PT MLL46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?№%§»}])*
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke coun

TYPOGRAPHYs just that: ide

PT MLL55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

Typography is just that: ide

PT MLL56 Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?№%§»}])*
áâäàåãæçðêéëèłóôöòõøœšúûüùýÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

TYPOGRAPHY is just that

PT MLL75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but theyevoke countless versions of ideal script bytheir varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evo

TYPOGRAPHY is just that

PT MLL76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evo

Typography is just that: ide
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT MLL85 Heavy

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ß&£€$@([{«:;!?*№%§»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evo

Typography is just that: id
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT MLL47 Condensed Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. Tothese blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: idealized writing.

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

Typography is just that: idealized writing. Wr
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:IDEALIZED WR

PT MLL48 Condensed Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. Tothese blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: idealized writing.

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

TYPOGRAPHY is just that: idealized writing.
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:IDEALIZED WR

PT MLL57 Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: idealiz

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary s

Typography is just that: idealized writing.
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:IDEALIZED W

PT MLL58 Condensed Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is just that: ideali

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary s

Typography is just that: idealized writing.
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:IDEALIZED W

PT MLL77 Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must respond in visible terms. Typography is ju

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

TYPOGRAPHY is just that: idealized writ
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:IDEALIZED

Мельник™ 2007: О. Карпинский

Кириллическая стандартная
Западноевропейская

Гарнитура Мельник в духе гуманистического гротеска разработана Олегом Карпинским для компании ПараТайп в 2006 году, состоит из девяти начертаний и содержит некоторое количество альтернативных знаков. Мельником можно набирать как большие текстовые блоки в рекламных буклетах, каталогах, журналах, так и выделительные слова и фразы. Возможно использование в качестве корпоративного шрифта. Пять узких начертаний добавлены автором в 2007 году.

PT MLL35 Сверхсветлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪ
ЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт1234567890
Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текст

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы

СЕЙҸАС писатели редко обл

PT MLL36 Сверхсветлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪ
ЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт1234567890
Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текст

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы

СЕЙҸАС писатели редко обл

PT MLL45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪ
ЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт1234567890
Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеко

СЕЙҸАС писатели редко об

PT MLL46 Светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪ
ЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт1234567890
Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневек

СЕЙҸАС писатели редко об

PT MLL55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩ
ЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт1234567890
Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами и средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднев

СЕЙҸАС писатели редко об

PT MLL56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩ
ЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт
1234567890Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами и средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднев

СЕЙҸАС писатели редко об

PT MLL75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэю
яАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШ
ЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт
1234567890Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами сред

СЕЙҸАС писатели редко о

PT MLL76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэю
яАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШ
ЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт
1234567890Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами сред

Сейчас писатели редко об
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDK

PT MLL85 Темное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦ
ҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩаґдт
1234567890Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами сред

Сейчас писатели редко об
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDK

PT MLL47 Сжатое светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяаґдт
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих неясных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

Сейчас писатели редко обладают калиграф
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDKО ОБЛАDАЮТ КА

PT MLL48 Сжатое светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяаґдт
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩ
1234567890([{«:;!?№%§»}])Ѓѓ ђєїљњћќўџ*

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих неясных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального

Сейчас писатели редко обладают калиграф
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDKО ОБЛАDАЮТ КА

PT MLL57 Сжатое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяаґдт
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих неясных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

Сейчас писатели редко обладают калиграф
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDKО ОБЛАDАЮТ КА

PT MLL58 Сжатое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяаґдт
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩ
1234567890([{«:;!?№%§»}])Ѓѓ ђєїљњћќўџ*

8/9
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих неясных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

Сейчас писатели редко обладают калигра
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDKО ОБЛАDАЮТ КА

PT MLL77 Сжатое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяаґдт
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМNОПРСТҮФХЦҸШЩЪЪЫЭЮЯНУЦЧШЩ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])Ѓѓ ђєїљњћќўџ

8/9
Идеализированноеписьмо — Вотчтотакоетипография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературными стилями. Для этих неясных и часто невидимых

10/11
Идеализированное письмо — Вот что такое типография. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариациа

СЕЙҸАС писатели редко обладают калигр
СЕЙҸАС ПИСАТЕЛИ РЕDKО ОБЛАDАЮТ К

ParaType