Lazurski™

1962: V. Lazurski; 1984: V. Yefimov

Cyrillic Standard
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at Polygraphmash type design bureau in 1984 by Vladimir Yefimov, with the addition of demi and demi italic. Based on a hot-metal typeface (1962) by Moscow book designer Vadim Lazurski (1909–1994), inspired by the early 16th century typefaces of Italian Renaissance. The typeface is useful for text and display composition, in fiction and art books. An “expert set” was added at ParaType (ParaGraph) in 1997. See also p. 292.

PT LZR45, PT LZE45 Light, Expert Light OSF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæ ćçčèéêėęëěğìíîïiīğďđķļĺłľńņñňòóôōőö
õœŕŗřśšşťţùúûůűüuūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Write rs themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices a nd literary styles. To these blind and often invis

10/11

Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scri bes, but they evoke countless versions

PT LZR46, PT LZE46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěğìíîïiīğďđķļĺłľńņñňòóôōőö
œŕŗřśšşťţùúûůűüuūýÿžźżß& £€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless version of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions to

10/11

Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, b ut they evoke countless versions of idea

PT LZR65, PT LZE65 Demi Bold, Expert Demi Bold OSF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234561234567
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěğìíîïiīğďđķļĺłľńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüuūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they ev oke countless versions of ideal script by the ir varying voices and literary styles. To thes

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT LZR66, PT LZE66 Demi Bold Italic, Expert Demi Bold Italic OSF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234561234567
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěğìíîïiīğďđķļĺłľńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüuūýÿžźżß& £€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing W riters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their var ying voices and literary styles. To these blin

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rar ely have the calligraphic skill of ea rlier scribes, but they evoke countle

Гарнитура Лазурского™

1962: В. Лазурский; 1984: В. Ефимов

Кириллическая стандартная
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1984 году (дизайнер Владимир Ефимов, с доработкой полужирных начертаний) на основе оригиналов шрифта (1962) художника книги Вадима Владимировича Лазурского (1909—1994), созданного по мотивам рисунков итальянских шрифтов эпохи Ренессанса (начало XVI века). Гарнитура предназначена для набора художественной литературы и изданий по искусству. Экспертные комплекты добавлены в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1997 году. См. также стр. 292.

PT LZR45, PT LZE45 Светлое, Экспертное светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567891234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бесчисленны е вариации идеального текста своими изменч

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписч

PT LZR46, PT LZE46 Светлое курсивное, Экспертное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭ
ЮЯ1234567890123456789 0([{«:;!? №%§»}])*
ђґєisjљїњћкўцґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облада ют каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчис ленные вариации идеального текста своими

10/11

Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых

PT LZR65, PT LZE65 Полужирное, Экспертное полужирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ12345678 12345678([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе

PT LZR66, PT LZE66 Полужирное курсивное, Экспертное полужирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567 12345678([{«:;!?* №%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но они со здают бесчисленные вариации идеальног

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

ParaType