Kartell™

2006: O. Karpinsky

Cyrillic Standard
Western

Kartell type family was designed by Oleg Karpinsky for ParaType in 2006. It consists of three weight styles with corresponding Italics. The Open Type version contains a lot of alternate characters and additional ligatures. Design features: lower contrast between strokes and slim serifs. Kartell is recommended for long text passages at magazines, books and booklets, as well as for headlines, logos, billboards, visit cards, newspaper adds and so on.

PT KTL45 Light

abcdeefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$¥@»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To the

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles versi

TYPOGRAPHY is just that: i

PT KTL46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abdefhklrtxz ABCDEFGHJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?№%§ß&£€$¥@»}])*
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blin

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles ver

Typography is just that: ideal
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT KTL55 Regular

abcdeefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
([{«:;!?*№%§ß&£€$¥@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles

Typography is just that: idea
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT KTL56 Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abdefhklrtxz ABCDEFGHJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?№%§ß&£€$¥@»}])*
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styl

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles

Typography is just that: ide
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT KTL75 Bold

abcdeefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$¥@»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styl

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke c

Typography is just that: ide
TYPOGRAPHY IS JUST T

PT KTL76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abdefhklrtxz ABCDEFGHJK
LMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$¥@»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary

10/11
Typography is just that: idealizedwriting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evok

Typography is just that: id
TYPOGRAPHY IS JUST T

Картель™

2006: О. Карпинский

Кириллическая стандартная
Западноевропейская

Гарнитура Картель разработана Олегом Карпинским для компании ПараТайп в 2006 году. Гарнитура состоит из шести начертаний (три прямых и три курсивных), содержит большое количество альтернативных знаков и нестандартных лигатур. Пластические особенности: малая контрастность и тонкие засечки. Картелем можно набирать как большие текстовые блоки в журналах, каталогах и книгах, так и заголовки, логотипы, вывески, визитные карточки, рекламные объявления и т.д.

PT KTL45 Светлое

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
УЦЏЧШЉЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековв

СЕЙЧАС писатели редко об

Картель

PT KTL46 Светлое курсивное

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
агдекфх АБВҐДЕЁЖИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧШЩЫ
ЮЯЂЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текст

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековв

Сейчас писатели редко обла
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT KTL55 Нормальное

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
УЦЏЧШЉЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеальн

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневеко

Сейчас писатели редко обл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT KTL56 Курсивное

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
агдекфх АБВҐДЕЁЖИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧШЩЫ
ЮЯЂЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеальн

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековв

Сейчас писатели редко обл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT KTL75 Жирное

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
УЦЏЧШЉЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеа

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средн

Сейчас писатели редко об
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT KTL76 Жирное курсивное

абвґдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьыэюя
АБВҐДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЭЮЯ1234567890 1234567890
агдекфх АБВҐДЕЁЖИЙКЛ
МНОПРСТУФХЦЧШЩЫ
ЮЯЂЂ ѣєїљњѣкўѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и среднневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеа

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средн

Сейчас писатели редко об
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

ParaType