Journal Sans™

(1929: J. Erbar); 1956: A. Schukin

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented

The typeface was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1940–56 (project headed by Anatoly Shchukin) based on Erbar-Grotesk typeface of Ludwig & Mayer company, 1929 by Jakob Erbar, and on Metro typeface of Mergenthaler Linotype, 1929 by William A. Dwiggins. A sans serif of geometric style. For use for text and display typography.

PT JRS55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their var ying voices and literary styles. To these blin

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rar ely have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countles

PT JRS56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&$@»}])*

8/9
Typography is just that: idealized writin Wr iters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evok e countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke co

PT JRS75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&$@»}])

8/9
Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their va rying voices and literary styles. To these bli

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now ra rely have the calligraphic skill of ea rlier scribes, but they evoke countl

Журнальная Рубленая™

(1929: Я. Эрбар); 1956: А. Щукин

Кириллические:
стандартная
акцентированная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш в 1940—56 годах (коллектив дизайнеров под руководством Анатолия Щукина) на основе рисунков шрифта Erbar-Grotesk фирмы Ludwig & Mayer, 1929 (дизайнер Якоб Эрбар), и шрифта Metro фирмы Mergenthaler Linotype, 1929 (дизайнер Уильям Двиггинс). Гротеск геометрического типа. Может применяться как для набора текста, так и заголовков.

PT JRS55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯґѣѣѕіїјљњцєќўáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают б есчисленные вариации идеального текста с

10/11
Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфичес кими талантами средневековых пер

PT JRS56 Наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЬЫЬЭЮЯґѣѣѕіїјљњцєќўáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они со здают бесчисленные вариации идеально

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT JRS75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯґѣѣѕіїјљњцєќўáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами ср едневековых переписчиков, но они созда ют бесчисленные вариации идеального те

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневек

ParaType