

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at Polygraphmash type design bureau in 1963 by Michael Rovensky (1902–1996). The digital version was developed at ParaType (Paragraph) in 1997 by Lyubov Kuznetsova. An original text and display face with stems tapering downwards. For use in text and display typography.

PT NWJ55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâäãääååäæććèéêéëëëđđklíłńńñò
óôóöööœŕřşşştťùúûўüپု়্য়্ৰূৰ&£€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blin

Typography is just that: ideal
TYPOGRAPHY IS JUST T

PT NWJ56 Italic

abcdefghijklmnöþqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãääqåäæććèéêëëéğùüïïğd'đkíłłńññño
ôôööööæŕrřşşşt'tùúûñûüçñýżżżβ& £€\$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind

Typography is just that: ideal

TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT NWI7E Bold

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

Typography is just that: idea TYPOGRAPHY IS JUST T

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш в 1963 году (дизайнер Михаил Григорьевич Ровенский, 1902—1996). Цифровая версия разработана в фирме ПараTайл (ПараГраф) в 1997 (дизайнер Любовь Кузнецова). Оригинальный шрифт с вертикальными штрихами, сужающимися книзу. Применяется для текстового и акцентного набора.

PT NWJ55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшъыяэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЯЭЮЯ([{{«;!:?*№%§»}}])
гѓбїжзккълнгњњуҳцчеәсäаѓеáяеїv

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами сречевековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального т

Сейчас писатели редко обра-
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД-

PT NWJ56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопстуфхџищъыъэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХҞЧШ
ЩЪЫЪЭЮЯ([«:;!?*№%§»])
гәһһҗзққкъңиңүхиҹеәсәәзәжзаяөн

8/9
Идеализированное письмо — вот
оे типографика. Сейчас писате
обладают каллиграфическими п
ми средневековых переписчиков,
и здают бесчисленные вариации и

C 7

8/9
Идеализированное письмо — вот
е типографика. Сейчас писатели
ладают каллиграфическими талан-
тами единовековых переписчиков, но
они утратили бесчисленные вариации идеа

Сейчас писатели редко обл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕ