Journal™

(1931: Griffith); 1951–3: Malanov, Tzaregorodceva

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented

The typeface was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1951–53 by Lev Malanov, Elena Tsaregorodtseva et al. Based on Cyrillic version of Excelsior, 1931, of Mergenthaler Linotype, by Chauncey H. Griffith. Excelsior Cyrillic was developed in 1936 in Moscow by Professor Michael Shchelkunov, Nikolay Kudryashev et al. A low-contrast text face of the Ionic — "Legibility" group.

PT JRN55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&£$@»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT JRN56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&£$@»}])*

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing Writers themselves now ra rely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT JRN75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&£$@»}])

8/9

Typography is just that: idealized writin Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal scrip by their varying voices and literary style

10/11

Typography is just that: idealize writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke

Журнальная™

(1931: Гриффит); 1951—3: Маланов, Царегородцева

Кириллические:
стандартная
акцентированная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш в 1951—53 годах (дизайнеры Лев Маланов, Елена Царегородцева и др.) на основе рисунков кириллической версии шрифта Эксцельсиор, 1936 (коллектив дизайнеров под руководством профессора Михаила Щелкунова при участии Николая Кудряшева), который, в свою очередь, был разработан на основе шрифта Excelsior фирмы Mergenthaler Linotype, 1931 (дизайнер Чонси Гриффит). Малоконтрастный текстовой шрифт группы «Леджибилити».

PT JRN55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯґћђѕіїјљњџєў

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они с оздают бесчисленные вариации идеальн

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средне

PT JRN56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯґћђѕіїјљњџєў

8/9

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но о ни создают бесчисленные вариации иде

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейча с писатели редко обладают кал лиграфическими талантами ср

PT JRN75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯґћђѕіїјљњџєў

8/9

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но он и создают бесчисленные вариации идеа

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

ParaType