Hybrid™

2005: M. Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed for ParaType in 1999 — 2003 by Manvel Shmavonyan. Low-contrasted Serif typeface has large x-height and small square cove serifs. For use for text and display typography. Due to its open letterforms and big number of styles the face is a good companion to open humanist Sans. Hybrid design was awarded special prize at Kyrillitsa'99 international type design competition.

PT HBR45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčę
ěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

PT HBR46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčę
ěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

PT HBR55 Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćč
ęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

PT HBR56 Medium Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäå
æçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěďđĺł
ľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligra phic skill of earlier scribes, but they evoke c ountless versions of ideal script by their vary ing voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless

PT HBR65 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãä
åæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěď
đĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal scrip t by their vary ing voices and literary sty

10/11
Typography is just that: idealize dwriting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

Typography is just that: id
TYPOGRAPHY IS JUST THA

PT HBR66 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$¥@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãä
åæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěď
đĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśůūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but th ey evoke countless versions of ideal scrip t by their vary ing voices and literary sty

10/11
Typography is just that: idealize d writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic ski ll of earlier scribes, but they evok

Typography is just that: id
TYPOGRAPHY IS JUST THA

PT HBR85 Extra Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþ
ÿžăąćčęěď đĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśů
ūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, b ut they evoke countless versions of idea l script by their varying voices and liter

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves now rarely have the calligraphi c skill of earlier scribes, but the

Typography is just that: i
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT HBR86 Extra Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþ
ÿžăąćčęěď đĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśů
ūźğış

8/9
Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but th

Typography is just that: i
TYPOGRAPHY IS JUST THA

Гибрид™

2005: М. Шмавонян

Кириллические:
стандартная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Шрифт разработан для фирмы ПараТайп в 1999 — 2003 годах (дизайнер Манвел Шмавонян). Малоконтрастная брусковая антиква с крупным очком строчных знаков и небольшими скругленными засечками. Предназначен для набора текста и акциденции. Благодаря открытому рисунку и большому количеству начертаний может хорошо сочетаться с открытыми гротесками гуманистического типа. Дизайн шрифта был отмечен специальным призом на конкурсе «Кириллица'99».

PT HBR45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текс

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых

PT HBR46 Светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но они со здают бесчисленные вариации идеальног

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

PT HBR55 Среднее

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сре дневековых переписчиков, но они создаю т бесчисленные вариации идеального те

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр рафическими талантами среднед

PT HBR56 Среднее курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими та лантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сей час писатели редко обладают к аллиграфическими талантами

PT HBR65 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэю
яАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЬЪЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими тал антами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариац

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейча с писатели редко обладают калл играфическими талантами сре

Сейчас писатели редко об
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

PT HBR66 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъы
эюяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890
([{«:;!?*№%§»}]))ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сей час писатели редко обладают каллиграфическми талантам

Сейчас писатели редко о
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

PT HBR85 Сверхжирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЬЪЫЭЮЯ1234567890
([{«:;!?*№%§»}]))
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими та лантами средневековых переписчико в, но они создают бесчисленные вари

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сей час писатели редко обладают каллиграфическими таланта

Сейчас писатели редко о
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT HBR86 Сверхжирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъ
ыэюяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}]))
ґґђєїљњћкўцѣѳv

8/9
Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчи

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облад ают каллиграфическими та

Сейчас писатели редко
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

ParaType