Haverj™

(1970s: H. Mnatsakanyan); 2004: M. Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

An original typeface designed for ParaType in 2004 by Armenian designer Manvel Shmavonyan. Based on the lettering created in 1970s by outstanding Armenian type designer Henrik Mnatsakanyan (1923 — 2001) of the same name. In Armenian “Haverj” means “Eternally”. The face resembles many regular text serif fonts but elements like serifs and terminals make it eccentric and a little bit funny. The shape of diagonal legs in capital K and R resembles book lettering of the 1950s — 60s. Using it in text, advertising and display typography may lead to surprising effects.

PT HVR55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ąąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķĵīĵņōśęūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke countless version s of ideal script by their varying voices and literar y styles. To these blind and often invisible visions

10/11
Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but the y evoke countless versions of ideal script

PT HVR56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ąąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķĵīĵņōśęūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke countl ess versions of ideal script by their varying voi ces andliterary styles. To these blind and often i

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ver

Haverj

PT HVR75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ąąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķĵīĵņōśęūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writer s themselves now rarely have the calligraphic ski ll of earlier scribes, but they evoke countless ver sions of ideal script by their varying voices and li terary styles. To these blind and often invisible vi

10/11
Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, b ut they evoke countless versions of ide

PT HVR76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿž
ąąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķĵīĵņōśęūźğış

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke co untless versions of ideal script by their varyi ng voices and literary styles. To these blind an

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless versi

Аверж™

(1970е: Г. Мнацаканян); 2004: М. Шмавонян

Кириллические:
стандартная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Оригинальный шрифт, разработанный для фирмы ПараТайп в 2004 году дизайнером Манвелом Шмавоняном. В переводе с армянского «Аверж» означает «Вечно». По рисунку он напоминает традиционную текстовую антикву, но трактовка засечек и концевых элементов придают ему эксцентричный, чуть юмористический характер. Форма диагоналей в прописных буквах К, R, Ж, Я напоминает рисованные книжные шрифты 50-х — 60-х годов XX века. Применением этого шрифта для набора текста и акциденции можно добиться тонких неожиданных эффектов.

PT HVR55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґѣєїљѣѣґґўґґѣѣѳѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых переп исчиков, но они создают бесчисленные вариац ии идеального текста своими изменчивыми голо

10/11
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, н

PT HVR56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґґѣєїљѣѣґґўґґѣѣѳѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облад ают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков

Аверж

PT HVR75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґѣєїљѣѣґґўґґѣѣѳѵ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типо графика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средневековых пере писчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голоса

10/11
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но

PT HVR76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪ
ЫЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґґѣєїљѣѣґґўґґѣѣѳѵ

8/9
Идеализированное письмо—вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами сред невековых переписчиков, но они создают бе счисленные вариации идеального текста св

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллиграф ическими талантмми средневеков

ParaType