Gothic 725™

(1898: H. Berthold); 2002: T. Safayev

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Gothic 725 is the Bitstream version of Akzidenz-Grotesk first issued in 1898 by H. Berthold type foundry (Berlin). It is one of the most famous earliest Sans Serifs known as Grotesques. As its name says Akzidenz-Grotesk is ideal for 'jobbing' printing, tables, headlines and newsletters. Also the face was frequently used as a body type especially in the middle of the 20th century by a Swiss design movement. Cyrillic version was developed for ParaType in 2002 by Tagir Safayev.

PT GTH75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïıīğďđķĺłľń
ņñňòóôõöőöõœŕŗřśšşťţùúûůüűüąūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing Writ ers themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke co untless versions of ideal script by their varyi ng voices and literary styles. To these blind

10/11
Typography is just that: idealize wri ting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless v

Typography is just that: ideali
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:

PT GTH85 Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïıīğďđķĺłľń
ņñňòóôõöőöõœŕŗřśšşťţùúûůüűüąūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing Writers themselves now rarely have the c alligrap hic skill of earlier scribes, but the y evoke co untless versions of ideal scrip t by their varyi ng voices and literary style

10/11
Typography is just that: idealize writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill o f earlier scribes, but they evoke c

Typography is just that: ide
TYPOGRAPHY IS JUST THA

Готик 725™

(1898: H. Berthold); 2002: Т. Сафаев

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Это версия фирмы Bitstream шрифта Akzidenz-Grotesk, который был впервые выпущен в 1898 году словолитней Berthold в Берлине. Один из наиболее известных ранних шрифтов без засечек, относящийся к подгруппе старых гротесков. Как ясно из его названия, Akzidenz-Grotesk идеален для акцидентного набора, например, для таблиц, заголовков и информационных бюллетеней. Кроме того, этот шрифт часто применялся для набора текста в книгах, особенно в середине XX века представителями швейцарской школы дизайна. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Тагир Сафаев).

PT GTH75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами сре дневековых переписчиков, но они создаю т бесчисленные вариации идеального текс

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневеко

Сейчас писатели редко обла
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО

PT GTH85 Черное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáяөѣv

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейч ас писатели редко обладают ка ллиграфическими талантами ср

Сейчас писатели редко об
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

ParaType