Geometric Slabserif™ 712

(1934: Monotype); 2000: Slutsker, Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The Bitstream version of Monotype Rockwell, 1934. Twentieth-century design influence is revealed in strokes of more even weight than in the original nineteenth-century Egyptians or Slab Serifs. Rockwell is a prime example of this twentieth-century approach. It seems to be a simple Constructivist geometric sans with strong square slab serifs added to. Angular terminals make its sturdy design particular sparkling. It is a strong face for headlines and posters, and is legible in very short text blocks. Cyrillic version was developed at ParaType in 2000 by Isay Slutsker and Manvel Shmavonyan.

PT GSS45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺľłńņñňòóôō
őöõœŕŗřśšşť

8/9

Typography is just that: idealized writing. Write rs themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countles s versions of ideal script by their varying voice s and literary styles. To these blind and literary

10/11

Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scri bes, but they evoke countless version

PT GSS46 Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺľłńņñňòóôō
őöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying vo ices and literary styles. To these blind and liter

10/11

Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless vers

PT GSS55 Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺľłńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Wri ters themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke cou ntless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and

10/11

Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ve

Typography is just that: idealiz
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:

PT GSS56 Medium Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺľłńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the callig raphic skill of earlier scribes, but they evok e countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now ra rely have the calligraphic skill of ea rlier scribes, but they evoke countl

Typography is just that: ideali
TYPOGRAPHY IS JUST THAT:

PT GSS75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺľłńņñň
òóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the ca lligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script b y their varying voices and literary styles.

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke co

Typography is just that: idea
TYPOGRAPHY IS JUST THAT

PT GSS95 Extra Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļ
ĺľłńņñňòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųū
ýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel y have the calligraphic skill of earli er scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their vary

10/11

Typography is just that: idea lized writing. Writers themse lves now rarely have the call igraphic skill of earlier scrib

Typography is just that:
TYPOGRAPHY IS JUST TH

Геометрик Слабсериф™ 712

(1934: Monotype); 2000: Слуцкер, Шмавонян

Кириллические:стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Версия фирмы Bitstream шрифта Rockwell фирмы Monotype, 1934. В шрифтовом дизайне XX века обнаружилась тенденция к практически неконтрастным брусковым шрифтам, в отличие от египетских шрифтов прошлого века. Rockwell один из лучших примеров такого современного подхода. Кажется, что это просто геометрический гротеск периода конструктивизма, к которому добавлены мощные квадратные брусковые засечки. Крепкий рисунок его знаков в некоторой степени оживляется их угловатыми окончаниями. Это сильный шрифт для заголовков и плакатов, но им можно набирать и небольшие куски текста. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2000 году Исаем Слуцкером и Манвелом Шмавоняном.

PT GSS45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњҥҭүұҳџҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟӥӣӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое т ипографика. Сейчас писатели редко облада ют каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают бесчи сленные вариации идеального текста своим

10/11

Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых

PT GSS46 Светлое курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњҥҭүұҳџҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟӥӣӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают бе счисленные вариации идеального текста с

10/11

Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пис атели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков

PT GSS55 Среднее

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњҥҭүұҳџҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами ср едневековых переписчиков, но они созда ют бесчисленные вариации идеального те

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе

Сейчас писатели редко обл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО

PT GSS56 Среднее курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњҥҭүұҳџҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что тако е типографика Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами с редневековых переписчиков, но они созд ают бесчисленные вариации идеального

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе

Сейчас писатели редко обл
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

PT GSS75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњҥҭүұҳџҷҹєәҫӓӑѓӗӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели ред ко обладают каллиграфическими талан тами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации ид

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калл играфическими талантами сред

Сейчас писатели редко об
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

PT GSS95 Сверхжирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщ
ъыьэюя1234567890([{«:;!?*№%§»}])
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ ґғҕħђҗҙқҝҟқљңңњ
ҥҭүұҳџҷҹєәҫӑѓӗӝӟӥӣќӧӫўӯӳӓяөѢѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе ковых переписчиков, но они созд

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографи ка. Сейчас писатели редко обладают каллиграфичес

Сейчас писатели редк
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

ParaType