Original Garamond™

(XVI: Garamond); 1925: Stempel; 2002: Bagdasaryan

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The Stempel foundry in Germany produced this version of Garamond in 1925 as a replica of a typeface of a French punchcutter Claude Garamond (middle of the 16th century). This design has an angular incised appearance which is unlike other Garamond types. It is also slightly heavier in weight, and is highly readable as a text face. Well suited for a wide range of applications and treatments. Original Garamond is the Bitstream version of Stempel Garamond. Cyrillic version was developed for ParaType in 2002 by Gayaneh Bagdasaryan.

PT ORG45 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writ
ers themselves now rarely have the calligraphic
skill of earlier scribes, but they evoke countles
s versions of ideal script by their varying voice
s and literary styles. To these blind and often i

10/11

Typography is just that: idealized wri
ting. Writers themselves now rarely h
ave the calligraphic skill of earlier scri
bes, but they evoke countless version

PT ORG45S Regular Small Caps OSF

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂĂÃÄĄÅĀÆĆÇČÈÉÊĖĘËĚĢÌÍÎÏĮĪĞĎĐĶĻĹŁĽ
ŃŅÑŇÒÓÔŌŐÖÕŒŔŖŘŚŠŞŤŢÙÚÛŮŰÜŲŪÝŸŽŹ

8/9

Typography is just that: idealized wri
ting. Writers themselves now rarely h
ave the calligraphic skill of earlier s
cribes, but they evoke countless versi
ons of ideal script by their varying vo

10/11

Typography is just that: ideali
zed writing. Writers themselv
es now rarely have the callig
raphic skill of earlier scribes,

PT ORG46 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

*Typography is just that: idealized writing. Writer
s themselves now rarely have the calligraphic skill
of earlier scribes, but they evoke countless versio
ns of ideal script by their varying voices and liter
ary styles. To these blind and often invisible visi*

10/11

*Typography is just that: idealized writi
ng. Writers themselves now rarely have
the calligraphic skill of earlier scribes, b
ut they evoke countless versions of idea*

PT ORG65 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

**Typography is just that: idealized writing. Wr
iters themselves now rarely have the calligra
phic skill of earlier scribes, but theyevoke co
untless versions of ideal script by their varyi
ng voices and literary styles. To these blind a**

10/11

**Typography is just that: idealized w
riting. Writers themselves now rarel
y have the calligraphic skill of earli
er scribes, but they evoke countless**

PT ORG66 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

***Typography is just that: idealized writing. Writ
ers themselves now rarely have the calligraphic
skill of earlier scribes, but theyevoke countless
versions of ideal script by their varying voices
and literary styles. To these blind and often inv***

10/11

***Typography is just that: idealized wri
ting. Writers themselves now rarely h
ave the calligraphic skill of earlier scr
ibes, but they evoke countless versions***

Ориджинал Гарамон™

(XVI: Гарамон); 1925: Stempel; 2002: Багдасарян

Кириллические:
стандартная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Немецкая фирма D. Stempel AG разработала эту версию шрифта Гарамон в 1925 году на основе рисунка шрифта французского пуансониста середины XVI века Клода Гарамона. Этот шрифт отличается от других версий Гарамона своей угловатостью. Он также слегка темнее по цвету, чем другие Гарамоны, и очень хорошо читается в текстовых кеглях. Может применяться для широкого спектра типографских работ. Original Garamond — версия фирмы Bitstream шрифта Stempel Garamond. Кириллические версии разработаны для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Гаянэ Багдасарян).

PT ORG45 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғђћђҗҙқҝҟҡљңҥњӈүұҳҵҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟйӣөàá

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое т
ипографика. Сейчас писатели редко облада
ют каллиграфическими талантами средневек
овых переписчиков, но они создают бесчисл
енные вариации идеального текста своими и

10/11

Идеализированное письмо — вот ч
то такое типографика. Сейчас писа
тели редко обладают каллиграфиче
скими талантами средневековых пе

PT ORG45S Капительное с минускульными цифрами

АБВГДЁЖЗЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ЃЂЉЊЏЌЅЎЇІЄЈҐҒҮӮӨâã

8/9

Идеализированное письмо — вот что
такое типографика. Сейчас писател
и редко обладают каллиграфическим
и талантами средневековых перепис
чиков, но они создают бесчисленны

10/11

Идеализированное письмо —
вот что такое типографика. С
ейчас писатели редко облада
ют каллиграфическими талан

PT ORG46 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
*ґғђћђҗҙқҝҟҡљңҥњӈүұҳҵҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟйӣќө*äå

8/9

*Идеализированное письмо — вот что такое
типографика. Сейчас писатели редко облада
ют каллиграфическими талантами средневе
ковых переписчиков, но они создают бесчисл
енные вариации идеального текста своими и*

10/11

*Идеализированное письмо — вот ч
то такое типографика. Сейчас пис
атели редко обладают каллиграфич
ескими талантами средневековых п*

PT ORG65 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғђћђҗҙқҝҟҡљңҥњӈүұҳҵҷҹєәҫӓӑѓӗӝөæç

8/9

**Идеализированное письмо — вот что тако
е типографика. Сейчас писатели редко об
ладают каллиграфическими талантами ср
едневековых переписчиков, но они созда
ют бесчисленные вариации идеального т**

10/11

**Идеализированное письмо — вот
что такое типографика. Сейчас п
исатели редко обладают каллигра
фическими талантами средневек**

PT ORG66 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғђћђҗҙқҝҟҡљңҥњӈүұҳҵҷҹєәҫӓӑѓӗӝӟӥө èé

8/9

***Идеализированное письмо — вот что такое
типографика. Сейчас писатели редко облад
ают каллиграфическими талантами средн
евековых переписчиков, но они создают бес
численные вариации идеального текста сво***

10/11

***Идеализированное письмо — вот ч
то такое типографика. Сейчас пи
сатели редко обладают каллигра
фическими талантами средневеко***