

Designed for ParaType in 2002 by Tagir Safayev. Inspired by the letter-forms of Antik No. 8 typeface and other similar fonts of the 19th century (Latin Antique, Wide Latin, Etienne Condensed, Wide Renaissance). A face of so-called Latin type has stout triangular serifs and rather unusual curls on several letters in the lower case. Nevertheless it is eminently suitable for a wide variety of settings in advertising and display typography.

PT ETN55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€\$@

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Typography is just that: idealized
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: I

PT ETN75

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

Кириллические:
стандартная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоглавая

Шрифт разработан по мотивам рисунков гарнитуры Антик № 8 и других подобных шрифтов XIX века (Латин Антик, Широкий Латин, Узкий Этьен, Широкий Ренессанс) для фирмы ПараTайп в 2002 году (дизайнер Тагир Сафаев). Шрифт так называемого латинского типа, с мощными треугольными засечками и довольно необычными завитками у некоторых строчных знаков. Тем не менее он великолепно подходит для широкого ассортимента работ в акцидении и рекламе.

PT ETN55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшъыяю
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЪЫЭ
ЮЯ1234567890([«::;!?*№%§»])
һѓеісіјъїњќўцгө ѽу

Сейчас писатели редко обладают
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ

PT ETN75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшъ

ыъэюя1234567890({{{<:>?!?*№%§»}}})

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОРСТУФХ

ЦЧШЩЬЫЭЮЯҢГЕСЛІНҚҰЦГӘҮ Сейчас писатели редко СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ Р