Engravers Gothic

1990: Bitstream; 2005: I. Chaeva

Cyrillic Standard
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at Bitstream. An old extended Grotesque. For use in advertising and display typography. Cyrillic version with adding Bold style created for ParaType in 2003 by Isabella Chaeva.

PT EGR45 Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£€$©®@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏðÑÒÓÔÕÖØŒŠÙÚÛÜÝÞŸŽ

ĂĄĆČĘĚĐĎĹŁĽŃŇŐŔŘŞŮŰŢŻĀĒĖĠĶĮĪĻŅŌŚŲŪŹĞIŞ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their v arying voices and literary styles. To these bli

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rare ly have the calligraphic skill of ear lier scribes, but they evoke countl

TYPOGRAPHY is just that: ide

PT EGR65 Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&£€$©®@

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏðÑÒÓÔÕÖØŒŠÙÚÛÜÝÞŸŽ

ĂĄĆČĘĚĐĎĹŁĽŃŇŐŔŘŞŮŰŢŻĀĒĖĠĶĮĪĻŅŌŚŲŪŹĞIŞ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligr aphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their v arying voices and literary styles. To these bl

10/11
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rare ly have the calligraphic skill of ear lier scribes, but they evoke countl

TYPOGRAPHY is just that: ide

Энгрэйверс Готик

1990: Bitstream; 2005: И. Чаева

Кириллические:
стандартная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Шрифт из библиотеки фирмы Bitstream. Широкий старый гротеск. Предназначен для применения в рекламе и акциденции. Кириллическая версия с добавлением жирного начертания разработана для фирмы ParaType в 2003 году (дизайнер Изабелла Чаева).

PT EGR45 Нормальное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ

1234567890([{«:;!?*№%§»}])

ҐҐЂЄЇЉЊЋЌЎЏЂѲѴ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облад ают каллиграфическими талантами средневек овых переписчиков, но они создают бесчис ленные вариации идеального текста своими

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфическ ими талантами средневековых пере

СЕЙЧАС писатели редко обл

PT EGR65 Жирное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ

1234567890([{«:;!?*№%§»}])

ҐҐЂЄЇЉЊЋЌЎЏЂѲѴ

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бесчисленн ые вариации идеального текста своими изм

10/11
Идеализированное письмо — вот ч т о такое типографика. Сейчас писател и редко обладают каллиграфически ми талантами средневековых переп

СЕЙЧАС писатели редко обла

ParaType