Elizabeth™

(1904–07: O. Lehmann); 2001: L. Kuznetsova

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The hand composition typeface was developed at the Ossip Lehmann type foundry (St. Petersburg) in 1904–07 (after designs by Alexander Leo?). It was redeveloped at Polygraphmash in 1960s for slugcasting composition. Named after Russian Empress Elizabeth I (1709–61). Based on typefaces of George Revillon type foundry of 1840s, though some characters' shapes were redrawn similar to Russian Academy of Sciences typefaces (mid-18th century). Sharp contrast, strong weight Modern Serif with archaic flavor. The typeface is useful in text and display composition, in fiction, historical, and art books, especially connected to the 18th or 19th centuries. It looks great in Russian classical literature such as Pushkin and Gogol works. The revised, improved and completed digital version was designed at ParaType in 2001 by Lyubov Kuznetsova.

PT ELZ55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïįīğďđḑḷĺłľńṇñňòóôōőö
õœŕřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Write rs themselves now rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices a nd literary styles. To these blind and often invis

10/11
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless version o

Typography is just that: idealize
TYPOGRAPHY IS JUST THAT

PT ELZ56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêęëěǵìíîïįīğďđḑḷĺłľńṇñňòóôōőö
õœŕřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices a nd literary styles. To these blind and often invis

10/11
Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions o

Елизаветинская™

(1904—07: О. Леман); 2001: Л. Кузнецова

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Шрифт для ручного набора был изготовлен в Санкт-Петербурге словолитным заведением Осипа Лемана в 1904—07 годах (дизайнер Александр Лео?). В 1960-е годы в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш гарнитура была переработана для строкоотливного набора. Назван в честь русской императрицы Елизаветы Петровны (1709—61). Рисунок шрифта построен на графической основе обыкновенных шрифтов словолитни Жоржа Ревильона начала 1840-х годов, но форма некоторых букв переработана в духе шрифтов типографии Академии наук середины XVIII века. Сильно контрастный, активный по цвету шрифт типа антиквы нового стиля с архаическим оттенком. Предназначен для набора текста русской классической художественной литературы, исторической литературы и изданий по искусству, особенно относящихся к XVIII—XIX векам, а также для акциденции. Переработанная, исправленная и дополненная цифровая версия создана в фирме ПараТайп в 2001 году (дизайнер Любовь Кузнецова).

PT ELZ55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґгґґґ