DIN Condensed™

(German Industrial Standard); 1997: T. Safayev

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish

Designed at ParaType (ParaGraph) in 1997 by Tagir Safayev. Based on a condensed style of DIN type family (Linotype Staff designers). That is a group of sans serif faces made to conform to the German Industrial Standard. Based on geometric style, they vary in width but not in weight.

PT DNC57 Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZàáâãäąåāæćçčèéêęëěğìí
îïıīğďđķ,ĺłľńņňñòóôõöőöõœŕŗřśšşťţùúûůüűüąūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselv es now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and ofte n invisible visions, the typographer must respond in visibl

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphi c skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying v

ДИН Узкий™

(Немецкий индустр. стандарт); 1997: Сафаев

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая

Шрифт разработан в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1997 году (дизайнер Тагир Сафаев) на основе рисунков узкого начертания шрифтов DIN, созданных штатными дизайнерами фирмы Linotype. Это геометрические гротески, приспособленные к требованиям немецких промышленных стандартов. Их начертания видоизменяются по ширинам, но сближены по цвету.

PT DNC57 Узкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890
([{«:;!?*№%§»}])ђґєisjљїњћкўцґáя

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими т алантами средневековых переписчиков, но они создаю т бесчисленные вариации идеального текста своими из менчивыми голосами и литературными стилями. Для эт

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают бесчислен

ParaType