Bitstream Cooper™

(1919–24: O. Cooper); 2000: M. Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Bitstream Cooper was designed at Bitstream in 1986 by means of adding light, medium, and bold styles, with the corresponding italics, to the existing black ones. Based on Cooper Black, 1919, by Oswald Bruce Cooper, which was firstly released as a hand composition font in 1922 by Barnhart Brothers & Spindler of Chicago and later spread by ATF. Cooper Black is an extra bold face based on Cooper Old Style. Bitstream Cooper is an old style face with rounded serifs and tilted back ovals. For use both in text (normal weights) and in advertising and display typography (heavy weights). Cyrillic version was developed for ParaType in 2000 by Manvel Shmavonyan and based on TM Oswald face of TypeMarket, 1996, by Victoria Grigorenko.

PT CPR45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Wri ters themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke cou ntless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and

10/11

Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless ver

PT CPR46 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòóôō
őöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Write rs themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invi

10/11

Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions

PT CPR65 Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they ev oke countless versions of ideal script by th eir varying voices and literary styles. To the

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT CPR66 Medium Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing W riters themselves now rarely have the callig raphic skill of earlier scribes, but they evok e countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT CPR75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñ
ňòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes b ut they evoke countless versions of ide al script by their varying voices and lite

10/11

Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves now rarely have the calligraphi c skill of earlier scribes, but the

PT CPR76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñ
ňòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have th e calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal sc ript by their varying voices and literary

10/11

Typography is just that: idealize d writing. Writers themselves no w rarely have the calligraphic s kill of earlier scribes, but they e

PT CPR95 Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&€$
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľ
ńņňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿ

8/9

Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rare ly have the calligraphic skill of earl ier scribes, but they evoke countles s versions of ideal script by their v

10/11

Typography is just that: ide alized writing. Writers them selves now rarely have the c alligraphic skill of earlier sc

PT CPR96 Black Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľ
ńņňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varyin

10/11

Typography is just that: ideal ized writing. Writers themsel ves now rarely have the calli graphic skill of earlier scribe

Bitstream Купер™

(1919—24: О. Купер); 2000: М. Шмавонян

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Битстрим Купер разработан в 1986 году в фирме Bitstream на основе шрифта Cooper Black (1919, дизайнер Освальд Купер), к которому были доработаны более светлые начертания. Cooper Black был впервые выпущен как ручной шрифт чикагской фирмой Barnhart Brothers & Spindler в 1922 году, а затем распространялся фирмой American Typefounders/ATF. В основе его рисунка лежит сверхжирная версия гарнитуры Cooper Old Style. Bitstream Cooper — это антиква старого стиля с закругленными засечками и с наклоном осей овалов влево. Предназначен как для набора текста (светлые начертания), так и для рекламы и акциденции (жирные начертания). Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2000 году (дизайнер Манвел Шмавонян) на основе рисунков гарнитуры TM Oswald фирмы ТайпМаркет (1996, дизайнер Виктория Григоренко).

PT CPR45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғҕһҹӂқҡҟҝңҥԋөұҳҷҷчєәҫӓӑґёӂáяөћv

8/9

Идеализированное письмо — вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами ср едневековых переписчиков, но они созда ют бесчисленные вариации идеального те

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT CPR46 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґғҕһҹӂқҡҟҝңҥԋөұҳҷҷчєәҫӓӑґёӂáяөћv

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко о бладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они созда ют бесчисленные вариации идеального те

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиг рафическими талантами среднев

PT CPR65 Среднее

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґғҕһҹӂқҡҟҝңҥԋөұҳҷҷчєәҫӓӑґёáяөћv

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими таланта ми средневековых переписчиков, но он и создают бесчисленные вариации идеа

10/11

Идеализированное письмо — во т что такое типографика Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

PT CPR66 Среднее курсивное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґғҕһҹӂқҡҟҝңҥԋөұҳҷҷчєәҫӓӑґёа≥я≥өпv

8/9

Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими тал антами средневековых переписчиков, н о они создают бесчисленные вариации

10/11

Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Се йчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам

PT CPR75 Жирное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґһҕљњұұцєәӓӑґёжзӣийкӧөўӱӯӳчыӭаяөћv

8/9

Идеализированное письмо — вот что т акое типографика Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими та лантами средневековых переписчико в, но они создают бесчисленные вари

10/11

Идеализированное письмо — в от что такое типографика. Се йчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам

PT CPR76 Жирное курсивное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґһҕљњұұцєәӓӑґёжзӣийкӧөўӱӯӳчыӭаяөћv

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчи ков, но они создают бесчислен вариац

10/11

Идеализированное письмо — в от что такое типографика С ейчас писатели редко облада ют каллиграфическими тала

PT CPR95 Черное

абвгдеёжзйклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюяґһҕљњұцєәӓӑґёжзӣийкáяөћv
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890(:;!?*№§)

8/9

Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пис атели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографи ка. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическ

PT CPR96 Черное курсивное

абвгдеёжзйклмнопрстуфхцчшщъы
ьэюяґһҕљњұұцєәӓӑґёжзӣийкáяөћv
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890(:;!?*№§)

8/9

Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пис атели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографи ка. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическ

ParaType