## Bazhanov Display™

1961: M. Rovensky; 2001: L. Kuznetsova

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Bazhanov Display™ was designed at Polygraphmash type design bureau in 1961 by Michael Rovensky (1902–1996). Based on the lettering by Moscow book designer Dmitry Bazhanov (1902–1945). Old-fashioned flavor of this design recreates the Soviet hand-lettering style of the 1940s. For use in title and display typography. The digital version was developed for ParaType in 2001 by Lyubov Kuznetsova.

PT BZH55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñòóôõöõ
œŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions,

10/11

Typography is just that: idealized writin g. Writers themselves now rarely have t he calligraphic skill of earlier scribes, bu t they evoke countless versions of ideal

PT BZH56 Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890*
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*
*àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñòóôõ*
*öõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@*

8/9

*Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless v ersions of ideal script by their varying voices a nd literary styles. To these blind and often invis*

10/11

*Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions of*

PT BZH75 Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890**
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
**àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïiįīğďđķļĺłľńņňñòóôõöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźżß&£€$@**

8/9

**Typography is just that: idealized writing. W riters themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke cou ntless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and o**

10/11

**Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless vers**

## Бажановская титульная™

1961: М. Ровенский; 2001: Л. Кузнецова

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура Бажановская титульная была разработана Михаилом Григорьевичем Ровенским (1902—1996) в 1961 году в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш по рисункам шрифтов московского художника книги Дмитрия Андреевича Бажанова (1902—1945). Этот шрифт старомодного оттенка сохраняет формы советских рукодельных шрифтов 40-х годов. Предназначен для титульных и акцидентных работ. Цифровая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2001 году Любовью Кузнецовой.

PT BZH55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкýцґáяґжѓзґкґкґнґçґґґхґчґчhəґəґѣґґv

8/9

Идеализированное письмо – вот что такое тип ографика. Сейчас писатели редко обладают ка ллиграфическими талантами средневековых пе реписчиков, но они создают бесчисленные ва риации идеального текста своими изменчивы

10/11

Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчи

PT BZH56 Курсивное

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ*
*ЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§»}])*
*ђґєisjљїњћкýцґáяґжѓзґкґкґнґçґґґхґчґчhəґəґѣґґv*

8/9

*Идеализированное письмо – вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами с редневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста*

10/11

*Идеализированное письмо – вот ч то такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневе*

PT BZH75 Жирное

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя**
**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ**
**ШЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§»}])**
**ђґєisjљїњћкýцґáяґжѓзґкґкґнґçґґґхґчґчhəґəґѣґґv**

8/9

**Идеализированное письмо – вот что такое т ипографика. Сейчас писатели редко облада ют каллиграфическими талантами средневек овых переписчиков, но они создают бесчисл енные вариации идеального текста своими и**

10/11

**Идеализированное письмо – вот чт о такое типографика. Сейчас писат ели редко обладают каллиграфичес кими талантами средневековых пер**

ParaType