Baltica™

(1936: Erbar); 1952: Chiminova; 1988: Tarbeev; 2007: Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Designed at the Polygraphmash type design bureau in 1951—52 by Vera Chiminova, Isay Slutsker, et al. Based on Candida of Ludwig & Mayer, 1936, by Jakob Erbar. This typeface has the characteristics of slab-serif, but serifs are much thinner. The capitals are of generous width, x-height is large. Good legibility in small sizes makes this typeface useful in newspaper and magazine typography, while strong character shapes provide pleasant display lines. The digital version of three styles was designed at Polygraphmash by Alexander Tarbeev in 1988. The new revised digital version with small caps and five additional styles was designed by Manvel Shmavonyan and released by in 2007 for ParaType.

PT BLT55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąć
čęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To t

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countle

PT BLT55SC Book SC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀÁÂ
ÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖØŒŠÙÚÛÜÝŸŽĂĄĆČĘ
ĚĎĐĺŁĽŃŇŐŔŘŞŮŰŢŻĀĒĖǴĶĮĪĻŅŌŚŲŪŹĞIŞĊĠĦ

8/9
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITING. WRITERS THEMSELVES NOW RARELY HAVE THE CALLIGRAPHIC SKILL OF EARLIER SCRIBES, BUT THEY EVOKE COUNTLESS VERSIONS OF IDEAL SCRIPT BY THEIR VARYING VOICE

10/11
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITING. WRITERS THEMSELVES NOW RARELY HAVE THE CALLIGRAPHIC SKILL OF EARLIER SCRIBES, BUT TH

PT BLT56 Book Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąć
čęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these bli

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT BLT75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăą
ćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To t

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT BLT76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăą
ćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To th

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless

PT BLT95 Extra Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])àáâãäåæçèéêëìí
îïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěďđĺłľńňőŕ
řşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literar

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they

PT BLT96 Extra Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literar

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they

PT BLT59 Extra Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķįīļņōśęūźğışċġħ([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])
Typography is just that: idealized writing. Write
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED WRITI

PT BLT79 Extra Condensed Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøœšùúûüýþÿžăąćčęěďđĺłľńňőŕřşůűţżāēėǵķ
īļņōśęūźğışċġħ([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])
Typography is just that: idealized writing.
TYPOGRAPHY IS JUST THAT: IDEALIZED

Балтика™

(1936: Эрбар); 1952: Чиминова; 1988: Тарбеев; 2007: Шмавонян

Кириллические:
стандартная
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в Отделе наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш в 1951—52 годах (коллектив дизайнеров под руководством Веры Чиминовой, при участии Исая Слуцкера) на основе рисунков шрифта Candida фирмы Ludwig & Mayer, 1936 (дизайнер Якоб Эрбар). Форма знаков близка к брусковым шрифтам, но засечки более тонкие. Имеет широкие прописные и крупные строчные. Шрифт хорошо работает в газетах и журналах как в мелких кеглях, так и в заголовках. Цифровая версия в трех начертаниях создана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1988 году Александром Тарбеевым. Новую улучшенную версию с капителью и пятью дополнительными начертаниями для компании ПараТайп разработал Манвел Шмавонян. Выпущена в свет в 2007 году.

PT BLT55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЬЪЫЭЮЯ([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])1234567890
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко о бладают каллиграфическими талантами с редневековых переписчиков, но они соз дают бесчисленные вариации идеальног

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневек

PT BLT55SC Нормальное капительное

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЬЪЫЭЮЯ([{«:;!?*№%§ß&£€$@»}])1234567890
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
ИДЕАЛИЗИРОВАННОЕ ПИСЬМО — ВОТ ЧТО Т АКОЕ ТИПОГРАФИКА. СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ Р ЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИМИ ТА ЛАНТАМИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПЕРЕПИСЧИКО В, НО ОНИ СОЗДАЮТ БЕСЧИСЛЕННЫЕ ВАР

10/11
ИДЕАЛИЗИРОВАННОЕ ПИСЬМО — В ОТ ЧТО ТАКОЕ ТИПОГРАФИКА. СЕЙ ЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ К АЛЛИГРАФИЧЕСКИМИ ТАЛАНТАМИ

PT BLT56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬ
ЬЫЭЮЯ([{«:;!?№%§ß&£€$@»}])1234567890*
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам исредневековых переписчиков, но они соз дают бесчисленные вариации идеального

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллиг рафическими талантами средне

PT BLT75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими тала нтами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации и

10/11
Идеализированное письмо — в отчто такое типографика. Сейч ас писатели редко обладают ка ллиграфическими талантами ср

PT BLT76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот что т акое типографика. Сейчас писатели ре дко обладают каллиграфическими та лантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариаци

10/11
Идеализированное письмо — в от что такое типографика. С ейчас писатели редко обладаю т каллиграфическими талант

PT BLT95 Сверхжирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими т алантами средневековых переписчик ов, но они создают бесчисленные вар

10/11
Идеализированное письмо — в от что такое типографика. Сей час писатели редко обладают к аллиграфическими талантами

PT BLT96 Сверхжирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэ
юяАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0
₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч

8/9
Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесч

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографик а. Сейчас писатели редко обл адают каллиграфическими т

PT BLT59 Сверхузкое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч
Сейчас писатели редко обладают каллиграфич
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ КАЛЛИ

PT BLT79 Сверхузкое жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщьъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЬЪЫЭЮЯ
1234567890123456789 0₴₽ґґґєїљњћкўцѣѳvəґжʒкккңөçүұхhч
Сейчас писатели редко обладают каллигр
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДКО ОБЛАДАЮТ К

ParaType