FreeSet™

(1976: A. Frutiger); 1992–99: T. Safayev

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The typeface was designed at ParaType (ParaGraph) in 1992 by Tagir Safayev. Based on Frutiger, of Mergenthaler Linotype, 1976 by Adrian Frutiger. Frutiger was originally designed for use on signs at the new Charles de Gaulle Airport at Roissy, outside Paris. The straightforward sans serif shapes are suited well for both text and display setting. Six additional Cyrillic styles were added in 1997–99.

PT FRS45 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying voi ces and literary styles. To these blind and ofte

10/11
Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier sc ribes, but they evoke countless versi

PT FRS46 Light Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñòóôō
őöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but they evoke count less versions of ideal script by their varying vo ices and literary styles. To these blind and ofte

10/11
Typography is just that: idealized wri ting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier s cribes, but they evoke countless vers

PT FRS55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the call igraphic skill of earlier scribes, but they evo ke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these b

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT FRS56 Book Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they ev oke countless versions of ideal script by the ir varying voices and literary styles. To thes

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT FRS65 Demi Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñ
òóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the c alligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal scr ipt by their varying voices and literary styles and

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke co

PT FRS66 Demi Bold Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņňñ
òóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the c alligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles and

10/11
Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke co

PT FRS75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľń
ņňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely hav e the calligraphic skill of earlier scribes but they evoke countless versions of i deal script by their varying voices and

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but th

PT FRS76 Bold Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķļĺłľńņ
ňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūýÿžźż

8/9
Typography is just that: idealized writi ng. Writers themselves now rarely hav e the calligraphic skill of earlier scribes but they evoke countless versions of i deal script by their varying voices and

10/11
Typography is just that: idealiz ed writing. Writers themselves now rarely have the calligraph ic skill of earlier scribes, but th

PT FRS95 Extra Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķłĺ
łľńņňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūý
ÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ve rsions of ideal script by their varyin

10/11
Typography is just that: idea lized writing. Writers thems elves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scrib

PT FRS96 Extra Bold Oblique

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğďđķłĺ
łľńņňñòóôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüụūý
ÿžźżß&£€$@

8/9
Typography is just that: idealized w riting. Writers themselves now rarel have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless ve rsions of ideal script by their varyin

10/11
Typography is just that: idea lized writing. Writers thems elves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scrib

ФриСет™

(1976: А. Фрутигер); 1992—99: Т. Сафаев

Кириллические:
стандартная
акцентированная
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в фирме ПараТайп (ПараГраф) в 1992 году (дизайнер Тагир Сафаев) на основе рисунков шрифта Frutiger фирмы Mergenthaler Linotype, 1976 (дизайнер Адриан Фрутигер). Frutiger первоначально был спроектирован для нового парижского аэропорта им. Шарля де Голля в Руасси. Открытый гротеск хорошо работает и в текстовом, и в акцидентном наборе. Шесть дополнительных кириллических начертаний добавлены в 1997—99 годах.

PT FRS45 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают б есчисленные вариации идеального текста

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пис атели редко обладают каллиграфи ческими талантами средневековы

PT FRS46 Светлое наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ
ЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают бе счисленные вариации идеального текста с

10/11
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфич ескими талантами средневековых

PT FRS55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средн

PT FRS56 Нормальное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫ
ЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами своим

PT FRS65 Полужирное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но о ни создают бесчисленные вариации ид

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейча с писатели редко обладают кал лиграфическими талантами ср

PT FRS66 Полужирное наклонное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но о ни создают бесчисленные вариации ид

10/11
Идеализированное письмо — во т что такое типографика. Сейча с писатели редко обладают кал лиграфическими талантами сре

PT FRS75 Жирное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическим и талантами средневековых перепис чиков, но они создают бесчисленны

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика. С ейчас писатели редко облада ют каллиграфическими тала

PT FRS76 Жирное наклонное

абвгдёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђґєisjљїњћкўцґáя́

8/9
Идеализированное письмо — вот чт о такое типографика. Сейчас писате ли редко обладают каллиграфическ ими талантами средневековых пере писчиков, но они создают бесчисле

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографика Сейчас писатели редко обла дают каллиграфическими та

PT FRS95 Сверхжирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюя ђґєisjљїњћкўцґáя́
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])

8/9
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас писа тели редко обладают каллиграфи ческими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бе

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографик а. Сейчас писатели редко о бладают каллиграфически

PT FRS96 Сверхжирное наклонное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъ
ыьэюя ђґєisjљїњћкўцґáя́
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])

8/9
Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пис атели редко обладают каллиграф ическими талантами средневеков ых переписчиков, но они создают

10/11
Идеализированное письмо — вот что такое типографи ка. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическ