



Elfen Fraktur

A
monolinear
Blackletter Typeface

1919

M. Beck • Schriftgießerei H. Hoffmeister

2015

R. Herrmann • FDI Type Foundry



Tausend und abermal
tausend Elfen hatte er
gesehen tanzend unter der
alten Eiche. Er beschrieb
ihre prächtigen Kleider von
glänzendem Silber, ihre
runden flachen Hüte in dem
Mondschein schimmernd und
die fürstliche Gestalt und
Haltung des Oberhauptes.
Er fügte hinzu, daß er ihren
Gesang gehört und die
entzückende Musik, die sie
gemacht hätten. Doch das
war bloße Einbildung.

À Á Â Ã Ä Å
Æ Ç È É Ê Ë
Ì Í Î Ï Ñ Ò
Ó Ô Õ Ö ×
Ø Ù Ú Û Ü

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elfen-Fraktur A • traditional

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Elfen-Fraktur B • modernized

Feenwäldchen

Once upon a Time

Elfenlang

Schneewittchen

Le Petit Prince

Goethe=Park

Finstre Gasse

Märchenbuch

The Brothers Grimm

Deutsche Sagen

Fairy Tales

Industrie-Comptoir

Schillerstraße

Snow-White

À Á Â Ã Ä Å
Ả Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ
Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ Ȧ

a à á â ã ä å æ þ
c ç ð ñ e è é ê ë f g h
i ï í î ï j k l m n ñ
o ò ó ô õ ö ø œ þ þ
q r s š ſ t u ù ú û ü
v w x y ȳ z ž
fi fl ff ft st ss u
sch æ ch

Elfen-Fraktur A Lowercase

À Á Â Ã Ä

Å Æ Ø Ù Ú

Û Ü Ý Þ ß à á

â ã ä å æ ç

è é ê ë ì í

î ï ð ñ ò ó

ô õ ö ÷ ø ù

ú û ü ý ß

Elfen-Fraktur B Caps

a à á â ã ä å æ b
c ç ð ñ e è é ê ë f g h
i ï í î ï j k l t m n ñ
o ò ó ô õ ö ø œ p þ
q r s š ſ t u ù ú û ü
v w x y ý ÿ z ž
fi fl ff ft st ss ll
sch ck ch

Elfen-Fraktur B Lowercase

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

* / \ · • ∶ , … ! j # . ? ¿

" ' ; _ { } [] () ≈ − —

= ≈ « » ‹ › „ “ ” ’ ‘

¢ ₪ \$ € £ ₣ ¥

Figures, Punctuation, Currencies

$\approx \sim \div = > \geq < \leq \infty$

$\int \neg \times \neq \partial \% \%_{\infty} + \pm$

$\prod \sqrt{\sum} \diamond || \Delta \Omega \mu \pi$

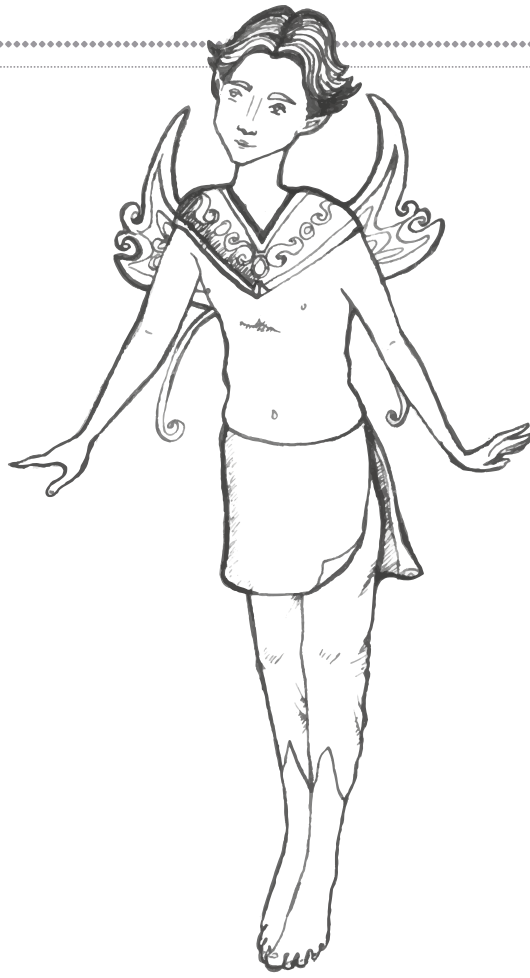
@ & ¶ © ® § † ‡

ℚ ∅ ™ ° ∧

/ ∪ ∨ ^ ∙ ∙ \ // - ° ~

₤ ¢

Math, Miscellaneous, Diacritical Marks



Fairies or no Fairies.

Thomas Crofton Croker

The company was large. Some spread out far beyond the farthest boundary of the shadow of the oak's branches—some were seen glancing through the flashes of light shining through its leaves—some were barely visible, nestling under the trunk—some, no doubt, were entirely concealed from his eyes. Never did man see any thing more beautiful. They were not three inches in height, but they were white as the driven snow, and beyond number numberless. Jack threw the bridle over his horse's neck, and drew up to the low wall which bounded the demesne, and leaning over it, surveyed with infinite delight, their diversified gambols. By looking long at them, he soon saw objects which had not struck him at first; in particular that in the middle was a chief of superior stature, round whom the group appeared to move. He gazed so long that he was quite overcome with joy, and could not help shouting out: "Bravo! little fellow," said he, "well kicked and strong." But the instant he uttered the words the night was darkened, and the fairies vanished with the speed of lightning.

Elfen-Fraktur B—modernized



Die verwandelten Elfen

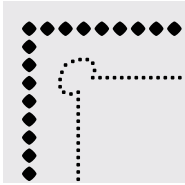
Thomas Crofton Croker

Es waren viele beisammen, einige breiteten sich fern noch über den fernsten Schatten der Eichenäste aus, andere zeigten sich glänzend in den fliegenden Lichtern, die zwischen den Blättern durchdrangen, andere konnte man ungehindert sehen, wie sie sich am Stamme unten niedergelassen hatten, andere endlich waren ohne Zweifel vor seinen Augen noch verborgen. Niemals hat man etwas lieblicheres gesehen. Sie waren kaum drei Daumen hoch, aber weiß, wie der gefallene Schnee und von unzähliger Menge. Mulligan hieng dem Pferd den Zügel über den Hals und ritt bis zu der niedrigen Mauer, welche die Anlage umgab, und darauf gelehnt, beobachtete er mit unaussprechlichem Vergnügen ihre Tänze und Sprünge. Bei diesem längern Anschauen bemerkte er bald manches, was ihm Anfangs nicht in die Augen gefallen war. Besonders zeigte sich in der Mitte der König in größerer Gestalt, um welchen sich die Gruppe zu bewegen schien. Er starrte so lange, bis er endlich vor Freude sich nicht mehr zurückhalten konnte und laut rief: »Recht so, kleiner Gefelle! wohl gesprungen und tüchtig!« Aber in demselben Augenblick, wo er diese Worte ausgesprochen hatte, verfinsterte sich die Nacht und die Elfen verschwanden mit Blitzesschnelle.

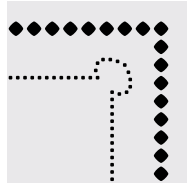
Elfen-Fraktur A—traditional

Elfen=Schmuck

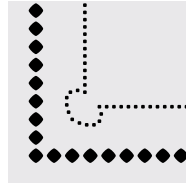
22 Border Elements



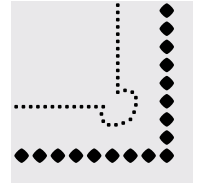
a



b



c



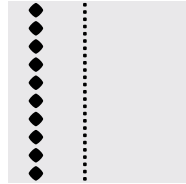
d



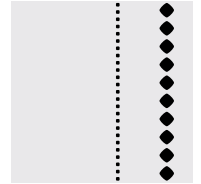
e



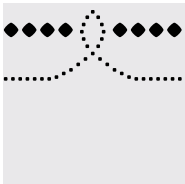
f



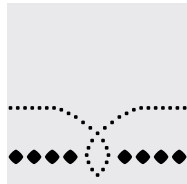
g



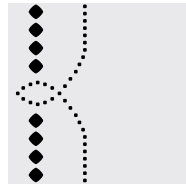
h



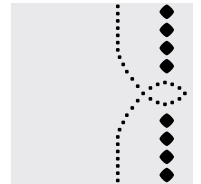
i



j



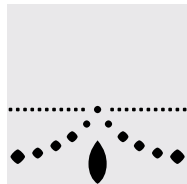
k



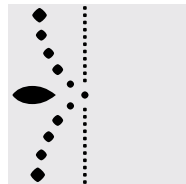
l



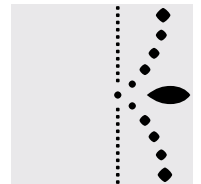
m



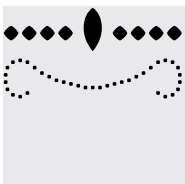
n



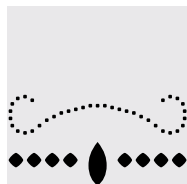
o



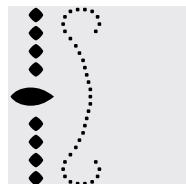
p



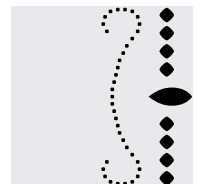
q



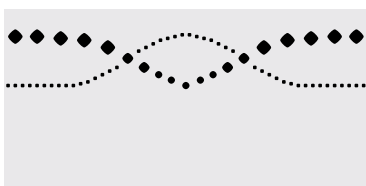
r



s



t



u



v

F

Konditorei und
Kaffeehaus Neubert

Echten Arrak, Kognak & Liköre

Maßgeschäft

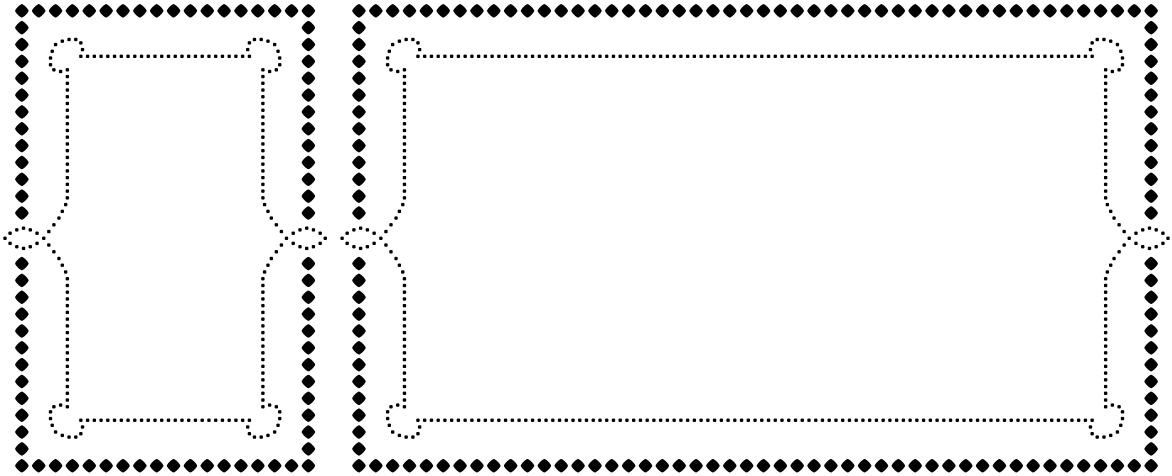
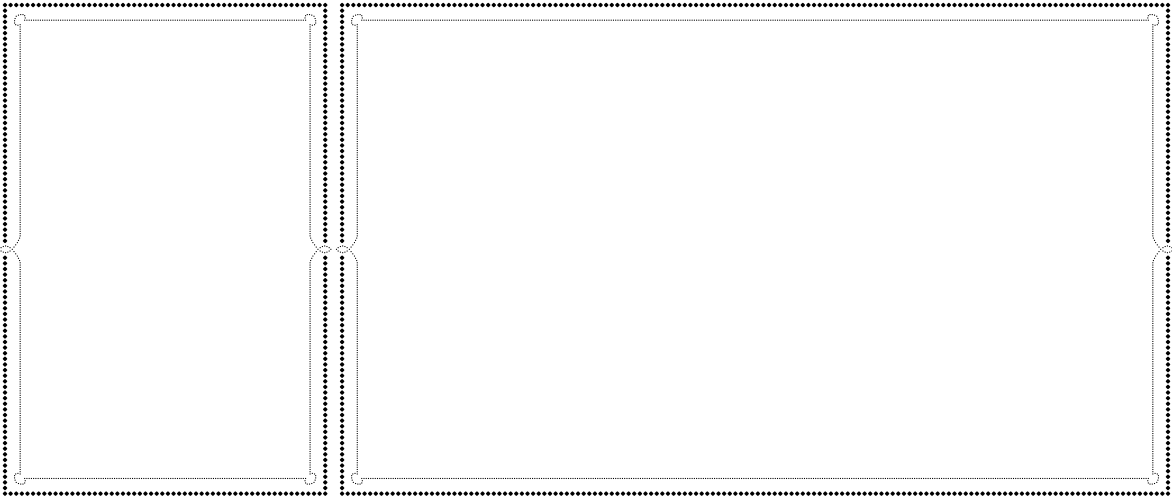
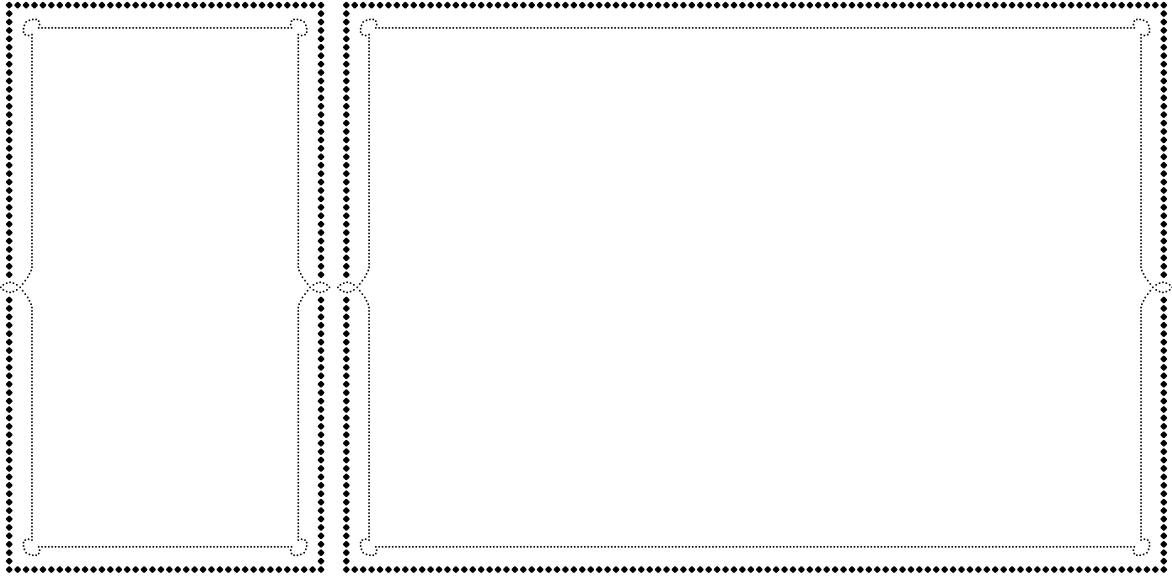
für formvollendete
Herren- und Damengarderobe

Hans Berkewick
Breite Straße, Ecke Entenplan
Fernruf 648

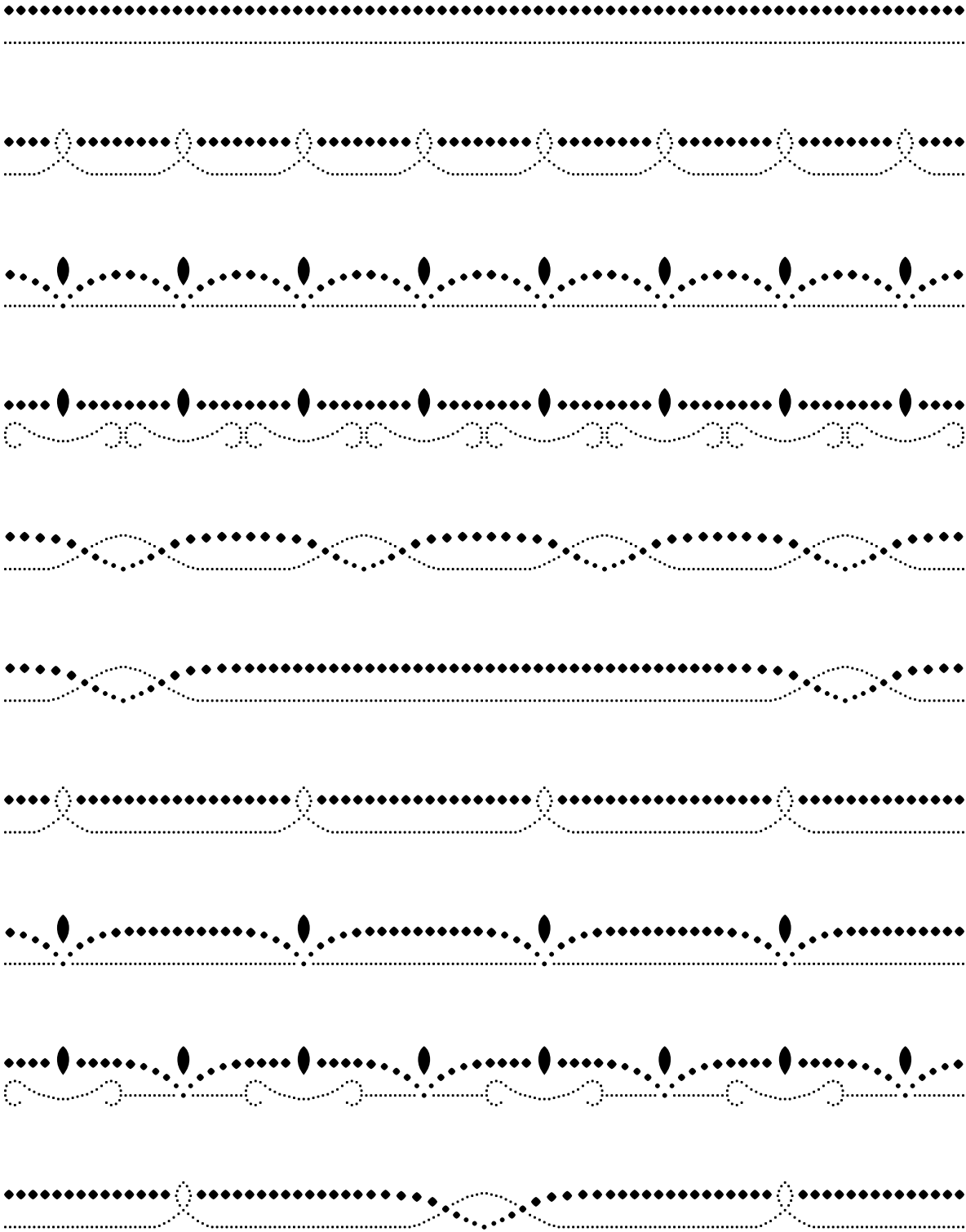
Schokoladengeschäft Chr. Siebert

„Gute Ware zu billigen Preisen!“

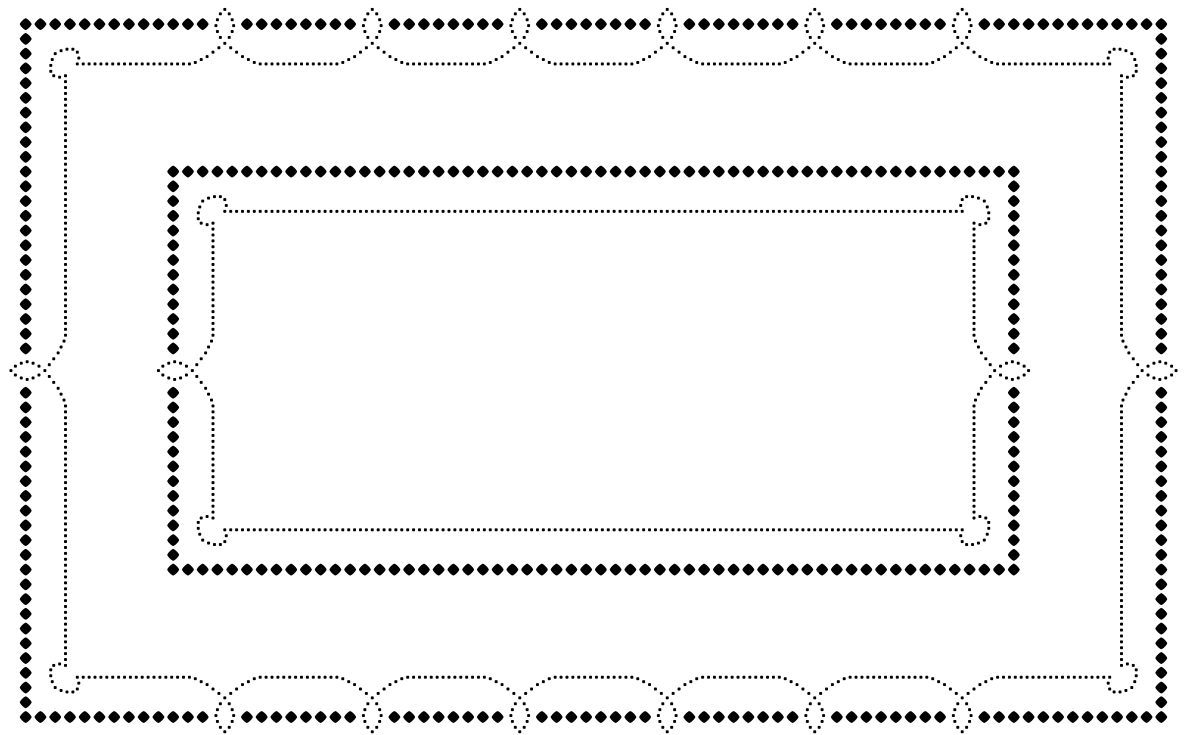
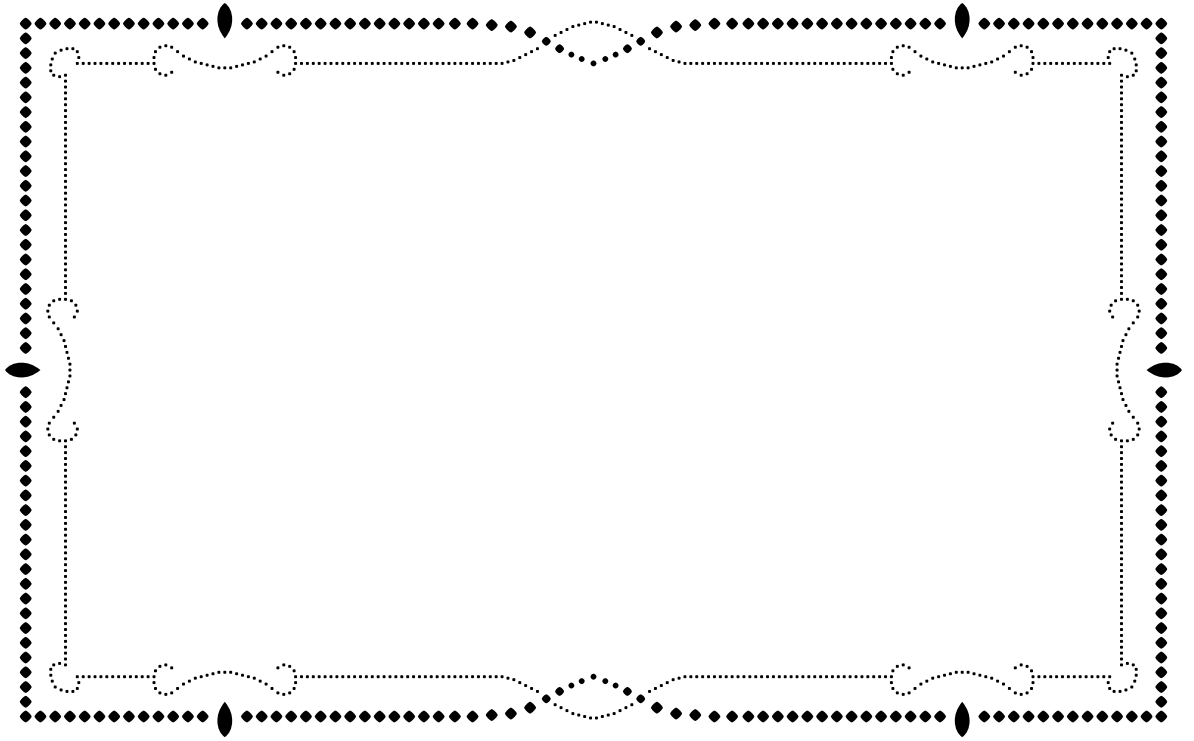
Frames with various aspect ratios ...



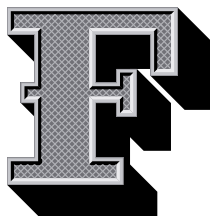
... and scales can easily be typed in



Border Elements and Combinations



Combination Examples



FDI Type Foundry