



Atelier für Schriftgestaltung
Dominique Kerber und Alex Meier
www.schriftgestaltung.ch

Cast | Dominique Kerber

Cast ist eine unaufdringliche, serifenlose Schriftfamilie mit sechs Schnitten, die sich sehr gut eignet für professionelle Typografie. Offene Formen, das Streben nach der perfekten Kurve und eine moderne und leicht technische Anmutung sind Attribute der Cast. Die Strichstärken von Light bis Black sind sorgfältig abgestuft und die 467 Glyphen pro Schnitt decken einen erweiterten Sprachbereich ab (Latin Extended-A). Diverse OpenType-Features ermöglichen den Zugriff auf unterschiedliche Ziffernsätze, Brüche und vieles mehr. Das manuelle Kerning für jeden einzelnen Schnitt repräsentiert die sorgfältige Ausarbeitung und Qualität dieser Schrift. Eine herausragende Eigenschaft der Cast ist die Funktionalität in jeder Anwendungsgrösse.

Cast hat ihren Ursprung im Jahr 2007, während Dominique Kerbers Schriftdesign-Studiums (CAS Schriftgestaltung/Typedesign) an der ZHdK in Zürich. Nach Abschluss des Studiums arbeitete Dominique Kerber an seinem Schriftprojekt weiter, um im März 2011 die Arbeit an diesem technisch ausgereiften Font abzuschliessen. Der fachliche Austausch mit seinem früheren Mitstudenten Alex Meier in einem gemeinsamen Atelier war während dieses langen Prozesses eine wertvolle Bereicherung.

Das Konzept der Cast ist die Kombination von optischen und formalen Anforderungen an Schrift in kleinen Graden und jenen an Schrift in Display-Grössen oder Signaletik. Sind beispielsweise «ink traps» notwendig? Wirken diese ästhetisch in grossen Graden? Wie verhält sich optimale Lesbarkeit in unterschiedlichen Dimensionen? Welche technischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Cast gibt ihre eigenen (möglichen) Antworten auf diese und hoffentlich weitere Fragen in der Typografie.

Cast is a subtle sans serif type family of six weights with great properties for professional typography. Open forms, strive for perfect curves and a modern and slightly technical touch are attributes of Cast. The weights from light to black are well graded and the 467 glyphs per style cover an extended range of Latin languages (Latin Extended-A). Numbers of OpenType features allow different figure sets, fractions and much more. The manual kerning for every single weight represents the care and the quality of this font. An outstanding attribute of Cast is the performance in every size.

Cast had its beginning in 2007 during Dominique Kerber's Typedesign study (CAS Type-design) at the ZHdK in Zurich (Switzerland). After graduation, Dominique Kerber continued working on this project to complete this fully developed font in March 2011. The professional exchange with his former fellow student Alex Meier in a shared studio offered enrichment in this lengthy process.

The concept of Cast is to combine the optical and formal requirements to a type in small text with the ones for display or signage use. Are ink traps necessary for example? Do they look nice in big sizes? How does optimal legibility behave in varying dimensions? What technical opportunities are there? Cast gives its own (possible) answers to these and hopefully some other questions in typography.

strive for perfect curves

Typōgrafie

467 Glÿphen pro \$chnitt

«Are ink traps necessary for example? Do they look nice in big sizes?»

Liġht bis Bläck

How does optimal legibility behave?

CÅS \$chriftgēstaltung

[enrichment in this lengthy process]

opén fořms

subtle sans serif type family

Cast is a subtle sans serif type family of six weights with great properties for professional typography. Open forms, strive for perfect curves and a modern and slightly technical touch are attributes of Cast. The weights from light to black are well graded and the 467 glyphs per style cover an extended range of Latin languages (Latin Extended-A). Numbers of OpenType features allow different figure sets, fractions and much more. The manual kerning for every single weight represents the care and the quality of this font. An outstanding attribute of Cast is the performance in every size.

Cast ist eine unaufdringliche, serifenlose Schriftfamilie mit sechs Schnitten, die sich sehr gut eignet für professionelle Typografie. Offene Formen, das Streben nach der perfekten Kurve und eine moderne und leicht technische Anmutung sind Attribute der Cast. Die Strichstärken von Light bis Black sind sorgfältig abgestuft und die 467 Glyphen pro Schnitt decken einen erweiterten Sprachbereich ab (Latin Extended-A). Diverse OpenType-Features ermöglichen den Zugriff auf unterschiedliche Ziffernsätze, Brüche und vieles mehr. Das manuelle Kerning für jeden einzelnen Schnitt repräsentiert die sorgfältige Ausarbeitung und Qualität dieser Schrift. Eine herausragende Eigenschaft der Cast ist die Funktionalität in jeder Anwendungsgrösse.

Cast had its beginning in 2007 during Dominique Kerber's Typedesign study (CAS Typedesign) at the ZHdK in Zurich (Switzerland). After graduation, Dominique Kerber continued working on this project to complete this fully developed font in March 2011. The professional exchange with his former fellow student Alex Meier in a shared studio offered enrichment in this lengthy process.

Cast hat ihren Ursprung im Jahr 2007, während Dominique Kerbers Schriftdesign-Studiums (CAS Schriftgestaltung/Typedesign) an der ZHdK in Zürich. Nach Abschluss des Studiums arbeitete Dominique Kerber an seinem Schriftprojekt weiter, um im März 2011 die Arbeit an diesem technisch ausgereiften Font abzuschliessen. Der fachliche Austausch mit seinem früheren Mitstudenten Alex Meier in einem gemeinsamen Atelier war während dieses langen Prozesses eine wertvolle Bereicherung.

The concept of Cast is to combine the optical and formal requirements to a type in small text with the ones for display or signage use. Are ink traps necessary for example? Do they look nice in big sizes? How does optimal legibility behave in varying dimensions? What technical opportunities are there? Cast gives its own (possible) answers to these and hopefully some other questions in typography.

Das Konzept der Cast ist die Kombination von optischen und formalen Anforderungen an Schrift in kleinen Graden und jenen an Schrift in Display-Grössen oder Signaletik. Sind beispielsweise «ink traps» notwendig? Wirken diese ästhetisch in grossen Graden? Wie verhält sich optimale Lesbarkeit in unterschiedlichen Dimensionen? Welche technischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Cast gibt ihre eigenen (möglichen) Antworten auf diese und hoffentlich weitere Fragen in der Typografie.

“The quick brown fox jumps over the lazy dog.”
V kožuščku hudobnega fanta stopiclja mizar in kliče.
Vogt Nyx: »Büß du ja zwölf Qirsch, Kämpe!«
«Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume.»
Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim.
Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszy!

npad bg@
dpbg fljty
acegrs
CETJS
@+6£
ij BRD
KRQ&

