

Inspiration

Tak vida!!

First sketch

EanRSGF
gp EanRSG
gp
EanRs

NEW TYPEFACE FAMILY **VIDA** HAS BEEN SPECIFICALLY DESIGNED FOR CZECH TELEVISION IN THE FRAMEWORK OF A COMPETITION FOR A NEW LOGO IN SUMMER 2006.

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek.

The drawing of each letter form differs finely in its logic, which is a feature invisible at first. It is constructed on a puristic base, but it doesn't reject the natural anomalies already known from ages of experience with latin alphabet. *That's why e. g. upper left section of "n" is constructed differently from that of „r, similarly as "d" doesn't repeat right-bottom ending after "u", "9" is not inverted "6".* Such details improve reading in continuous text. The behavior of all weights is consistent on CRT, plasma or LCD screens due to monolinear design; the lightest weight doesn't fade, the darkest isn't blurred, all is legible and clear in smallest sizes. Stem connections and endings were adjusted to avoid undesirable optical darkening. The goal we desired was to achieve balance appearance in both electronic and printed form.

Storm Type Foundry

4 V I D A

Functionality

look inside...

WWW.STORMTYPE.COM

"Old Style" Proportional Figures →

0123456789

0123456789

Tabular Figures →

0123456789

0123456789

Upper / Lower Indexes →

abcdef0123456

abc⁰¹²³
def₄₅₆

Scientific Inferiors →

H2So4

H₂So₄

Small Caps →

abcdefghijkl

ABCDEFGHIJKLM

Small Cap Figures →

0123456789

0123456789

Numerators and Denominators →

0123456789

01234₅₆₇₈₉

Fractions →

1/21/43/45/8

1/2 1/4 3/4 5/8

Ligatures →

Thfffi flfjfkflft

Thfffi flfjfkflft

Discretionary Ligatures →

ctstspčtštšp

ctstspčtštšp

Ornaments →

ikjmn0123

ikjmn0123

Arrows →

abcdefgh

←↑→↓↖↗↘↙

CRT

CathodeRayTube**CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube****CathodeRayTube*****CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube******CathodeRayTube***

we have
tested Vida
fonts on
several
types of
screens...

Font Map

Logíčko!@ 2AboxLike& HôtentoSquaw

Vida 43 Pro-Bold Vida 33 Pro-Bold Vida 23 Pro-Bold

§8SERIALs SpaceLaunch InstanCoverage

Vida 42 Pro-Bold Vida 32 Pro-Bold Vida 22 Pro-Bold

Ω24→hours sevenDays@ AdultProgramme

Vida 43 Pro Vida 33 Pro Vida 23 Pro

TURNitOff₃ Lli1thogRafk БабыкайPalikērau

Vida 42 Pro Vida 32 Pro, Four Monospace fonts available Vida 22 Pro

ComingUp5⁄8 InfoSYSTEM'69 MetheorloForecast

Vida 41 Pro Vida 31 Pro Vida 21 Pro

Ampersands

& &

Vida 43 Pro-Bold

& &

Vida 33 Pro-Bold

& &

Vida 23 Pro-Bold

& &

Vida 42 Pro-Bold

& &

Vida 32 Pro-Bold

& &

Vida 22 Pro-Bold

& &

Vida 43 Pro

& &

Vida 33 Pro

& &

Vida 23 Pro

& &

Vida 42 Pro

& &

Vida 32 Pro

& &

Vida 22 Pro

& &

Vida 41 Pro

& &

Vida 31 Pro

& &

Vida 21 Pro

Q

8 V I D A

Rollfishes*

@ @ @ @ @

Vida 43 Pro-Bold

Vida 33 Pro-Bold

Vida 23 Pro-Bold

@ @ @ @ @

Vida 42 Pro-Bold

Vida 32 Pro-Bold

Vida 22 Pro-Bold

@ @ @ @ @

Vida 43 Pro

Vida 33 Pro

Vida 23 Pro

@ @ @ @ @

Vida 42 Pro

Vida 32 Pro

Vida 22 Pro

@ @ @ @ @

Vida 41 Pro

Vida 31 Pro

Vida 21 Pro

*or "Zavináče" in Czech language

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není obrácená „6“. V běžném textu tyto rozdílnosti napomáhají čitelnosti. Chování písma ve všech jeho řezech na LCD i CRT monitoru je konsistentní díky monolineární kresbě; nejsvětlejší řez se nepropadá, nejtmavší se nezalévá, vše je čitelné

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není obrácená „6“. V běžném textu tyto rozdílnosti napomáhají čitelnosti. Chování písma ve všech jeho řezech na LCD i CRT monitoru je konsistentní díky monolineární kresbě; nejsvětlejší

*Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatr-
ných logických odlišností. Stojí na puristickém základě,
avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již
přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například
levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stej-
ně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není
obrácená „6“. V běžném textu tyto rozdílnosti napo-
máhají čitelnosti. Chování písma ve všech jeho řezech*

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není obrácená „6“. V běžném textu tyto rozdílnosti napomáhají čitel-

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není obrácená „6“.

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, čís-

NEW TYPEFACE FAMILY **VIDA** **MONOSPACE** HAS BEEN SPECIFICALLY DESIGNED FOR CZECH TELEVISION IN THE FRAMEWORK OF A COMPETITION FOR A NEW LOGO IN SUMMER 2006. *The drawing of each letter form differs finely in its logic, which is a feature invisible at first.* It is constructed on a puristic base, but it doesn't reject the natural anomalies already known from ages of experience with latin alphabet. *That's why e. g. upper left section of "n" is constructed differently from that of "r, similarly as "d" doesn't repeat right-bottom ending after "u", "9" is not inverted "6".* Such details improve reading in continuous text. The behavior of all weights is consistent on CRT, plasma or LCD screens due to monolinear design; the lightest weight doesn't fade, the darkest isn't blurred, all is legible and clear in smallest sizes. Stem connections and endings were adjusted to avoid undesirable optical darkening. The goal we desired was to achieve balance appearance in both electronic and printed form.

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních

obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatr-

ných logických odlišností. Stojí na puristickém základě,

avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již

přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například

levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stej-

ně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, číslice „9“ není

obrácená „6“. V běžném textu tyto rozdílnosti napomáha-

jí čitelnosti. Chování písma ve všech jeho řezech na LCD

i CRT monitoru je konsistentní díky monolineární kresbě;

nejsvětlejší řez se nepropadá, nejtmavší se nezalévá, vše

je čitelné i v nejmenších velikostech. Napojení a náběhy,

jsouce prosvětleny výraznými zářezy, kompensují světelné

zalévání při menším rozlišení obrazu. Cílem bylo sjednoce-

ní účinku abecedy v elektronické i tištěné podobě.

Enjoy the industrial flavor of VIDA Monospace...

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, čís-

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, čís-

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работается биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работается биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, čís-

Písmo „Vida“ je inspirováno tvarem starých televizních obrazovek. V kresbě jednotlivých liter využívá nepatrných logických odlišností. Stojí na puristickém základě, avšak nebrání se přirozeným rozdílům, které člověk již přijal po staleté zkušenosti s latinkou. Proto například levý horní kraj písmene „n“ je řešen odlišně od „r“, stejně jako „d“ neopakuje ostruhu podle „u“, čís-

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работается биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работается биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд

PÍSMO „VIDA“ JE INSPIROVÁNO TVAREM STARÝCH TELEVISNÍCH OBRAZOVEK. V KRESBĚ JEDNOTLIVÝCH LITER VYUŽÍVÁ NEPATRNÝCH LOGICKÝCH ODLIŠNOSTÍ. STOJÍ NA PURISTICKÉM ZÁKLADĚ, AVŠAK NEBRÁNÍ SE PŘIROZENÝM ROZDÍLŮM, KTERÉ ČLOVĚK JIŽ PŘIJAL PO STALETÉ ZKUŠENOSTI S LATINKOU. PROTO NAPŘÍKLAD LEVÝ HORNÍ KRAJ PÍSMENE „N“ JE ŘEŠEN ODLIŠNĚ OD „R“, STEJNĚ JAKO „D“ NEOPAKUJE OSTRUHU PODLE „U“, ČÍS-

PÍSMO „VIDA“ JE INSPIROVÁNO TVAREM STARÝCH TELEVISNÍCH OBRAZOVEK. V KRESBĚ JEDNOTLIVÝCH LITER VYUŽÍVÁ NEPATRNÝCH LOGICKÝCH ODLIŠNOSTÍ. STOJÍ NA PURISTICKÉM ZÁKLADĚ, AVŠAK NEBRÁNÍ SE PŘIROZENÝM ROZDÍLŮM, KTERÉ ČLOVĚK JIŽ PŘIJAL PO STALETÉ ZKUŠENOSTI S LATINKOU. PROTO NAPŘÍKLAD LEVÝ HORNÍ KRAJ PÍSMENE „N“ JE ŘEŠEN ODLIŠNĚ OD „R“, STEJNĚ JAKO „D“ NEOPAKUJE OSTRUHU PODLE „U“, ČÍS-

PÍSMO „VIDA“ JE INSPIROVÁNO TVAREM STARÝCH TELEVISNÍCH OBRAZOVEK. V KRESBĚ JEDNOTLIVÝCH LITER VYUŽÍVÁ NEPATRNÝCH LOGICKÝCH ODLIŠNOSTÍ. STOJÍ NA PURISTICKÉM ZÁKLADĚ, AVŠAK NEBRÁNÍ SE PŘIROZENÝM ROZDÍLŮM, KTERÉ ČLOVĚK JIŽ PŘIJAL PO STALETÉ ZKUŠENOSTI S LATINKOU. PROTO NAPŘÍKLAD LEVÝ HORNÍ KRAJ PÍSMENE „N“ JE ŘEŠEN ODLIŠNĚ OD „R“, STEJNĚ JAKO „D“ NEOPAKUJE OSTRUHU PODLE „U“, ČÍS-

PÍSMO „VIDA“ JE INSPIROVÁNO TVAREM STARÝCH TELEVISNÍCH OBRAZOVEK. V KRESBĚ JEDNOTLIVÝCH LITER VYUŽÍVÁ NEPATRNÝCH LOGICKÝCH ODLIŠNOSTÍ. STOJÍ NA PURISTICKÉM ZÁKLADĚ, AVŠAK NEBRÁNÍ SE PŘIROZENÝM ROZDÍLŮM, KTERÉ ČLOVĚK JIŽ PŘIJAL PO STALETÉ ZKUŠENOSTI S LATINKOU. PROTO NAPŘÍKLAD LEVÝ HORNÍ KRAJ PÍSMENE „N“ JE ŘEŠEN ODLIŠNĚ OD „R“, STEJNĚ JAKO „D“ NEOPAKUJE OSTRUHU PODLE „U“, ČÍS-

TeleVarieté Ein Kessel Bunter

Federální kriminální ústředna ŽÁDÁ, RADÍ, INFORMUJE

Klub Mladých

Za chvíli večerníček
přestávka

THE COMPLETE VIDA CHARACTER SET,

WHICH APPLIES TO ALL THIRTY BASIC STYLES. *MONOSPACE FONTS DOESN'T CONTAIN LIGATURES AND PROPORTIONAL FIGURES.*

[illegible]