

# Liturgisch

■ by Otto Hupp ■

Liturgisch was created by Prof. Otto Hupp for Klingspor foundry in 1906.

The basis of this font is a publication in October 1921 issue of the magazine "Das Plakat".

## DIESES

### I. KAPITEL

ist der Anfang des Evangeliums von Jesu Christo, dem Sohn Gottes, als geschrieben steht in den Propheten:

„Siehe, Ich sende meinen Engel vor dir her,

der da bereite deinen Weg vor dir.“

„Es ist eine rufende Stimme in der Wüste: Bereitet den Weg des Herrn,

machet seine Steige richtig!“



## JOHANNES

der war in der Wüste, taufte und predigte von der Taufe der Buße zur Vergebung der Sünden. Und es ging zu ihm hinaus das ganze jüdische Land und die von Jerusalem, und ließen sich alle von ihm taufen im Jordan, und bekannten ihre Sünden.

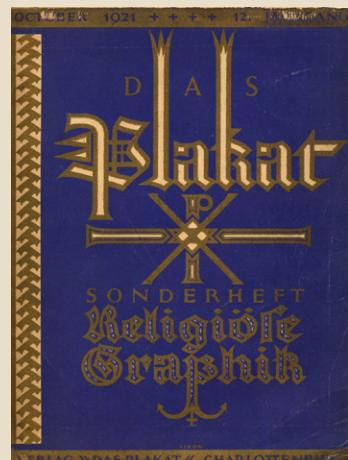
■ Johannes aber war bekleidet mit Kamelhaaren und mit einem ledernen Gürtel um seine Lenden, und aß Heuscherben und wilden Honig; und predigte und sprach:

■ Es kommt einer nach mir, der ist stärker denn ich, dem ich nicht genugsam bin, daß ich mich vor ihm bücke und die Siemen seiner Schuhe auflöse. Ich taufe euch mit Wasser, aber Er wird euch mit dem heiligen Geist taufen. Und es begab sich zu derselben Zeit,

dah̄ Jesus aus Galiläa von Nazareth kam, und ließ sich tauften von Johannes im Jordan. Und alsbald stieg er aus dem Wasser, und sah, dah̄ sich der Himmel aufstät, und den Geist gleich wie eine Taube herabkommen auf ihn. Und da geschah eine Stimme vom Himmel: Du bist mein lieber Sohn, an dem ich Wohlgefallen habe.

■ Und alsbald trieb ihn der Geist in die Wüste; und war allda in der Wüste vierzig Tage, und ward versucht von dem Satan, und war bei den Tieren, und die Engel dienten ihm.

■ Nachdem aber Johannes überantwortet war, kam Jesus nach Galiläa, und predigte das Evangelium vom Reich Gottes und sprach: Die Zeit ist erfüllt, und das Reich Gottes ist herbeikommen. Tut Buße, und glaubt an das Evangelium! Da er aber an dem



Schrift: „Liturgisch“ und „Hupp-Antiqua“ nach Zeichnung von Professor Otto Hupp, herausgegeben von Gebr. Klingspor, Offenbach am Main

## CAPITAL LETTERS

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
  
À Á Â Ã Ä Å Æ É Õ Õ Õ Õ  
È É Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ  
Ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ  
Ø Õ Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø Ø  
Ï Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ  
à á â ã ä å æ é õ õ õ  
è é õ õ õ õ õ õ  
ã õ õ õ õ  
ø õ ø ø ø ø ø ø ø  
ï õ õ õ õ

## LOWERCASE

## LIGATURES

## DISCRETIONARY LIGATURES

ch ck h

CONTEXTUAL ALTERNATES

ſſi ſi ſſſ ſſſſ

# safir wasser pusslodse

## TABULAR AND PROPORTIONAL FIGURES

1234567890 → 1234567890

## INFERIOR AND SUPERIOR FIGURES, ORDINALS

M 1234567890 M 1234567890 5a 40

## PUNCTUATION

♪[^\{\{@.\}\}!\_=\"&\*j:}\}?♪«“]§C|R@||/”•„♪

## CURRENCIES AND MATHEMATICAL SYMBOLS

## FRACTIONS (ARBITRARY FRACTIONS AS STYLISTIC SET 1)

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{12345}{67890}$

## ORNAMENTS = BULLET AND ALTERNATES

TO REPRODUCE LATVIAN TEXTS IN THE BLACKLETTER ORTHOGRAPHY WIDELY USED TILL 1930 ESSENTIAL GLYPHS ARE CAPITAL "S" AND "LONG S" WITH A SLASH. THE PROBLEM IS THEY ARE NOT IN THE UNICODE CODE TABLE. SO YOU HAVE TO TYPE A "SLASH" BEFORE AND CHANGE THE LANGUAGE TO LATVIAN. AT THE END OF LINE LAYOUT PROGRAM STILL TREATS IT AS TWO GLYPHS AND THE PROBLEM HAS TO BE SOLVED MANUALLY INSERTING A FORCED LINE BREAK BEFORE IT.

/S / { → # {

Schkaunadsis jeb Karpa Šarkanâ wihna. Nol  
schkaunadsi, išaem eekſhas, pee kam jaſarga  
neſaspeesch ſchulti un ſagreesch gabalos. Taſ  
eeleek kastrolî wiſpirms weenu kahrtu ſchki  
ſagreestu ſihpolu, uſkaifa piparus, wirzes, 3  
2 lauru lapas, uſleek tad kahrtu gabalinos  
ſiwiſ, uſlej tiktaudſ ſarkanâ wihna, kà ſiwiſ  
un tad wahra to lehnam ¼ ſtundâ. Šoſti pa

## STYLISTIC SET 2 – SLASHES FROM THE OLD LATVIAN ORTHOGRAPHY OF THE BLACKLETTER ERA TO THE NEW ONE WITH COMMAACCENTS

Šķaunadžis jeb karpa sarkanā vīnā. Nofīra šķaunadži, iñhem iekšas, pie kām jāsargas, nesaspiež ķulti un sagriež gabalos. Tagad ieliek kastroli vispirms vienu kārtu šķēlītēs sagrieztu sīpolu, uzkaisa piparus, vīrces, 3 2 lauru lapas, užliek tad kārtu gabaliņos sījīvs, užlej tīkdaudži sarkanā vīna, ka ūjs ar un tad vāra to lēnam  $\frac{1}{4}$  stundā. Zosti pagā

STYLISTIC SET 2 IN BLACKLETTER WITH THE POST 1930s ORTHOGRAPHY AS IS OFTEN USED IN BEER, BLACK BREAD AND HAM PACKAGING TO EMPHASIZE THEIR NOBLE ORIGIN.