

RUDOLF BROBY JOHANSEN

KUNST UND UMWELT

Eine Übersicht
der europäischen Stilentwicklung



Verlag der Kunst
Dresden

WALBAUM ANTIQUA PRO BOOK

Eines der Selbstbildnisse: ein alter, gedrungener Mann mit Schlapphut und weitem Radmantel; er ist, die Skizzenmappe unter dem Arm, auf Motivsuche. Oder ein anderes, sehr berühmtes: auf hohem Hocker vor der Staffelei ein breiter, bärtiger Künstler, humorvolle Augen, ein kleines Mädchen links neben sich, das keck zu ihm aufblickt. Das, vielleicht, fällt uns ein, denken wir an den Menschen HEINRICH ZILLE. Und: Er erscheint uns als Berliner schlechthin.

Aber Zille stammt gar nicht aus dem Berliner Osten, dessen unsterblicher Chronist er wurde: den engen Gassen, lichtlosen Hinterhöfen und dem Schlimmsten: den feuchten Wohnkellern. Am 10. Januar 1858 ist er in Radeburg bei Dresden geboren, einer kleinen freundlichen Stadt: der Brunnen am Markt, sanft abfallende Straßen, ein kleiner Fluß durch Wiesen. In einer Schmiede dort ist der Vater Lehrling, dann Geselle gewesen. Der Vater, Johann Traugott Zille: einfallsreich zeitlebens, unternehmungslustig, aber in den kaufmännischen Belangen weder geschickt noch erfolgreich – offenbar einer von jenen Menschen, die mit den Gedanken ständig bei Außerordentlichem sind und für das Ordentliche keine Zeit haben. Fünfzig Jahre später vermerkt der Sohn lakonisch – das Leid übergehend, das Johann Traugott Zille auf die Familie häufte –, der Vater sei der älteste Insasse eines Schuldgefängnisses gewesen, den die Gläubiger jahrelang festhielten; Szenen, wie sie Dickens im „David Copperfield“ geschildert hat, habe er damals selbst erlebt.

Von den nachstellenden Gläubigern floh die Familie 1867 nach Berlin. Die erste Wohnung dort: ein Keller in der Kleinen Andreasstraße 17, Nähe Schlesischer Bahnhof, als Tisch zunächst ein mit Bandeisen beschlagener Koffer, neben ihm ein Schemel, ein eiserner Ofen, einige Tasse ohne Henkel. Man schlief auf einer Strohbundunterlage auf dem Fußboden. Bei der polizeilichen Anmeldung gab der Vater den Namen mit Zill an, um die Nachforschungen der Gläubiger zu erschweren. Das Essen holte man – außer während der Zeit, da der Vater eine feste Anstellung hatte – aus der Volksküche.

Die Welt mit den Menschen, die er später fast ausschließlich gezeichnet hat: als knapp Zehnjähriger hat Heinrich Zille sie betreten.

DANIEL DEFOE (1660–1731). Working as a merchant, economist, journalist and spy before writing his first novel at the age of sixty, Daniel Defoe is thought by many to be the first true novelist in the English language.

*Christened simply Daniel Foe (he did not change his name to the more genteel Defoe until around 1695), he was born in London in 1660. The son of a tallow-chandler, his childhood years saw great change in London, witnessing both the Plague and the Great Fire of 1666. Defoe was educated first at Dorking from 1671 and then at Morton's Academy for Dissenters in Newington Green, attending the latter with a view to becoming a Presbyterian minister. This idea was, however, abandoned sometime in 1682 when he became a hosiery merchant based in Cornhill. Traveling widely to France, Spain, the Low Countries and possibly beyond, Defoe was to remain intrigued by travel throughout the rest of his life. In 1684 Defoe married Mary Tuffley, receiving a dowry of £ 3,700 but this proved an insufficient figure to keep him from bankruptcy and he was later jailed for debt. Defoe's life was extremely varied; fighting briefly in the Duke of Monmouth's rebellion of 1685, he was also a strong supporter of William of Orange in the 'Glorious Revolution' three years later. It was at this time that Defoe started writing political tracts, with his first important work, *AN ESSAY UPON PROJECTS*, appearing in 1697. One of Defoe's most notorious and ironic pamphlets, *THE SHORTEST WAY WITH DISSENTERS* (1702), led to him being fined, put in the pillory and then jailed at Newgate prison. Intervention by a Tory minister, Robert Harley, secured Defoe's release and for the next eleven years he served as a secret agent and political journalist for Harley and other ministers. It was during these years to 1713 that Defoe single-handedly wrote and produced *THE REVIEW*, a pro-government paper. Throughout his life he delighted in role-playing and disguise, using it to great effect as a spy, and in his writing he often adopted a pseudonym or another personality for rhetorical effect. A prolific and versatile writer, he wrote over five hundred books, pamphlets and journals on a wide range of topics including politics, crime, religion, geography, marriage, psychology and the supernatural. Defoe turned to fiction relatively late in life.*

WALBAUM ANTIQUA PRO DEMIBOLD

ÉMILE ZOLA est un écrivain et journaliste français, né à Paris le 2 avril 1840 et mort dans la même ville le 29 septembre 1902. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde. Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision.

Sa vie et son œuvre ont fait l'objet de nombreuses études historiques. Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour *Les Rougon-Macquart*, fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le Second Empire et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations et dont chacun des représentants d'une époque et d'une génération particulière fait l'objet d'un roman.

Les dernières années de sa vie sont marquées par son engagement dans l'affaire Dreyfus avec la publication en janvier 1898, dans le quotidien *L'Aurore*, de l'article intitulé « J'accuse » qui lui a valu un procès pour diffamation et un exil à Londres dans la même année.

Émile Édouard Charles Antoine Zola naît 10 rue Saint-Joseph à Paris le 2 avril 1840 d'un père italien et d'une mère française. Il est le fils unique de François Zola, natif de Venise, et d'Émilie Aubert, native de Dourdan. Son père, ingénieur de travaux publics, ancien officier subalterne italien, soumissionne la construction d'un système d'amenée d'eau potable à Aix-en-Provence depuis la montagne Sainte-Victoire. Il obtient le contrat le 19 avril 1843 et s'installe alors avec sa famille à Aix-en-Provence. La concession est signée en 1844, il crée avec des partenaires financiers la société du canal Zola. Les travaux commencent en 1847. Il meurt de pneumonie en 1847 après avoir été responsable de la construction du Barrage Zola à Aix-en-Provence.

Les créanciers poursuivent alors la société du canal. En 1851, Mme Aubert se rend à Paris avec son fils pour suivre les actions en justice contre Jules Migeon et les créanciers qui se disputent la Société du canal Zola.

MS BATORY – polski statek pasażerski, transatlantyk. Jednostka bliźniacza MS Piłsudski. Statek wszedł do służby w 1936 r. Pływał do roku 1969; złomowany w 1971 r. Miał przydomek »Lucky Ship«.

Na początku lat 30. XX wieku POLSKIE TRANS-ATLANTYCKIE TOWARZYSTWO OKRĘTOWE dysponowało trzema przestarzałymi jednostkami, które były przystosowane do transportu emigrantów do Stanów Zjednoczonych. Jednostki te nie spełniały najnowszych standardów transportu pasażerskiego i powinny zostać wycofane z eksploatacji. W tym czasie podjęto decyzję o zmianie profilu linii północnoamerykańskiej, z emigranckiego na turystyczny. W takiej sytuacji koniecznością stała się budowa nowych jednostek, które spełniały by najnowsze standardy. 27 października 1932 r. Rada Nadzorcza PTTO podjęła decyzję o budowie dwóch takich jednostek. Zapytania przetargowe wysłano do dziewięciu europejskich stoczn. Z otrzymanych odpowiedzi do dalszego postępowania wybrano dwie najbardziej korzystne: duńskiej stoczni Nakskov Skibsværft i włoskiej Cantieri Riuniti dell'Adriatico. Oferta włoska okazała się być korzystniejsza z powodu nowoczesnych rozwiązań technicznych, niższej ceny, a także formy zapłaty, która w części miała być zrealizowana polskim węglem.



*Text and image source on this page: Wikipedia
Text samples set in Walbaum Antiqua Pro*