

Samo **[SANS]** PRO *extended version*

CONTEMPORARY SANS-SERIF TEXT TYPEFACE WITH 8 WEIGHTS IN 16 STYLES INCLUDING CYRILLIC & GREEK...



ABOUT THE TYPEFACE

SAMO SANS PRO

Samo Sans Pro is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The *Pro* Version is based on the *Samo Sans* basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. Beside the complete set of Latin, *Samo Sans Pro* includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors figures, set of arrows and a wide range of typographic options applied by the OpenType features. The complete typeface family consists of 16 styles in 8 weights and their Italics. The type has a reduced height of caps and numerals and it has an optimal x-height, which makes it suitable for the typesetting of more extensive texts. It can be effectively applied in corporate identities or in a display typesetting.

ABCDEFGHIJKLMNOP
 QQRSTUVWXYZ|abcdeff
 ghijk|lmnopqrstuvwxyz
 01234567890|01234567890
 АБВГДЕЖЗИКЛМНОПР
 СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯГ
 ЪЄЅІЇЉЬЊЋЌ|абвгдежзи
 клмнопрстуфхцчшщъыьэ
 юягђєѕіїљњћѣ
 ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤ
 ΥΦΧΨΩ|αβγδεζηθικλνξο
 πρστυφχψως



KLUKNAVA & KOŠICE
typografia a písmo
{Rocksteady}
 + Ελληνικά Κυριλλица
moderna
 € 1 * \$ 1,367 * £ 0,855 * ¥ 114,09
 Τυπογραφία
Inuška
 Любя, съешь щипцы, — вздохнёт мэр, — кайф жгуч.
GROTESQUE!

8 WEIGHTS = SIXTEEN STYLES

SamoSansPro-Hair

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-HairItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Thin

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-ThinItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Light

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-LightItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Regular

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Italic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Medium

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-MediumItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Bold

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-BoldItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Black

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-BlackItalic

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-Ultra

Hamburgevonstivnes

SamoSansPro-UltraItalic

Hamburgevonstivnes

REGULAR

Cyrillic glyphs

uppercase

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ѕ
Ї І Љ Њ Ћ Ќ Ѕ Ї Љ Њ Ћ Ќ Ѕ Ї Љ Њ Ћ Ќ Ѕ Ї Љ Њ Ћ Ќ Ѕ

lowercase

абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяѓђєѕјљњћ
џёйѓїќўѐ

small caps

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ѕ І Ј Љ
Њ Ћ Џ Ђ Ѓ Є Ѕ Ї Љ

Greek glyphs

uppercase

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΰΥΎΩ

lowercase

αβγδεηθικλυνξοπρστυφχψωςάέήϊϋϗίόϋϘύώ'".

small caps

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ

ITALIC

Cyrillic glyphs

uppercase

А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ѓ Є І
І Љ Њ Ћ Ќ Ѕ Ї Ї Ї Ї Ї

lowercase

а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ґ ҕ є і ј љ њ ћ
и ё ѝ џ ї к ѣ

small caps

А В В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ђ Ѓ Є Ѕ І Ї Љ Њ Ћ
Ќ Ѕ Ї Ї Ї Ї Ї

Greek glyphs

uppercase

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΥΦΧΨΩΑΈΗΊΌΰΥΎΩ

lowercase

αβγδεηθικλυνξοπρστυφχψωςάέήϊίϊίόϋϋύώ'".

small caps

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΥΦΧΨΩΆΈΉΊΌΰΎΏ



Hair/HairItalic | 10/12 pt
Thin/ThinItalic | 10/12 pt

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors figures, set of arrows and a wide range of typographic*

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors figures, set of arrows and a wide range*

Light/LightItalic | 10/12 pt
Regular/Italic | 10/12 pt

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors figures, set of arrows and a wide*

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors figures, set of arrows and*

Medium/MediumItalic | 10/12 pt
Bold/BoldItalic | 10/12 pt

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions, superiors/inferiors fig-*

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numerals, fractions,*

Black/BlackItalic | 10/12 pt
Ultra/UltraItalic | 10/12 pt

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining and tabular numer-*

SAMO SANS PRO is a contemporary sans-serif typeface with a slight contrast of strokes, balancing between technical design and dynamic feeling. The Pro Version is based on the Samo Sans basic typeface, and it is extended by more styles, more glyphs, and other features required for professional typesetting. *Beside the complete set of Latin, Samo Sans Pro includes Cyrillic and Greek glyphs as well. Each font includes alternate glyphs, small capitals, standard and discretionary ligatures, oldstyle/lining*

Hair/HairItalic | 10/12 pt
Thin/ThinItalic | 10/12 pt

Типогра́фика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трэкинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн*, хотя большинство *типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами. Типографикой занимаются верстальщики, наборщики, типографы,*

Типогра́фика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трэкинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами. Типографикой занимаются верстальщики, набор-*

Light/LightItalic | 10/12 pt
Regular/Italic | 10/12 pt

Типогра́фика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трэкинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами. Типографикой занимаются верстальщики, набор-*

Типогра́фика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трекинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами. Типографикой занимаются версталь-*

Medium/MediumItalic | 10/12 pt

Bold/BoldItalic | 10/12 pt

Типогра́фика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трэкинг). С типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами. Типографикой

Типографика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трэкинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают себя типографами.*

Black/BlackItalic | 10/12 pt
Ultra/Ultraltalic | 10/12 pt

Типографика (от греч. τύπος — «отпечаток» и γραφή — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трекинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизайнеры не считают*

Типогра́фика (от греч. *τύπος* — «отпечаток» и *γραφή* — «пишу») — это художественное оформление шрифта посредством набора и верстки. Оформление шрифта включает выбор гарнитуры, кегля, длины строк и расстояния между ними (интерлиньяж), изменение пробелов между буквами (кернинг) и группами букв (трекинг). С *типографикой тесно связан шрифтовой дизайн, хотя большинство типографов не рисуют шрифтов, а некоторые шрифтовые дизай-*

Hair/HairItalic | 10/12 pt
Thin/ThinItalic | 10/12 pt

Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με υέλανι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή ευφάνιστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν να αναδιαταχθούν και να επαναχρησιμοποιηθούν

Η τυπογραφία αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με ελάφι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή ευφάνιστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο π.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν να αναδιαταχθούν και να επαναχρη-

Light/LightItalic | 10/12 pt
Regular/Italic | 10/12 pt

Η τυπογραφία αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπαύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με υέλάνι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή εμφανίστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν να αναδιαταχθούν και να επανα-

Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπαύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου - που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με υέλανι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή εμφανίστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν να αναδιαταχθούν και να επα-

Medium/MediumItalic | 10/12 pt
Bold/BoldItalic | 10/12 pt

Η τυπογραφία αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξί έχει αλειφθεί με υέλανι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή ευφάνιστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοιχείων, που μπορούσαν

Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξί έχει αλειφθεί με μελάνι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή εμφανίστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο π.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών τυπογραφικών στοι-

Black/BlackItalic | 10/12 pt
Ultra/Ultraltalic | 10/12 pt

Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με μελάνι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή ευφάνιστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση κινητών

Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ αποτελεί ανακάλυψη των Κινέζων. Αναπτύχθηκε αρχικά με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, του σκαλίσματος δηλαδή ενός θετικού ειδώλου της σελίδας που πρέπει να τυπωθεί πάνω σε ένα κομμάτι ξύλο, και στη συνέχεια της εκτύπωσης, με την πίεση του ξύλου -που στο μεταξύ έχει αλειφθεί με υέλανι- πάνω σε χαρτί ή ύφασμα. Η μέθοδος αυτή εμφανίστηκε στην Κίνα κατά την αρχαιότητα, και η πρώτη εφημερίδα κυκλοφόρησε εκεί τον 9ο μ.Χ. αιώνα. Η επόμενη σημαντική εξέλιξη ήταν η χρήση

HEADLINE!

HEADLINE: Ultra 93 pt

^{1.)} Cimporibus num que voluptat omnisquibus receri sum quis dolupta dendusa dolorem que dempore mporrem nobitat emporem porions equidemquodi que quistias eserrum facietur, te postini sin etusape rferore voluptatur sit oditaiatur moloris alibus mi, offic te nonsequi velici aut adis et ut alias pra quia sam solorepel maximil id que vent eaqueae nonemol

DROP CAP: Hair

CAPTIONS: Medium + Italic 7/9 pt

sdandiat magnis idi intendit expernate et volorem eost ipitam, illantur? Ga. Agnisse quatect oriaepel magnat repraeperrum dolupti oritam nonecer iatquib erspedi tiasped itatiat uribus

Met aspici illam res nesequi invel ipsam quiaae.¹ Ihillam im volum sin invenio eum rem cus aut ea corum exceate magnatur maximet qui apit, sum volut quost, odis aut aliatuunt, sitias accaessum faceatur aut dolore dolupta ssimus eum que que parunt harcua pliti aliqui tem fuga. Ferumque exero ipsam quo mincita quam is sinvendam am sint qui sanditae corionsequam nat liatas estibuscius endestr umquis autatia voloratqui id ut qui audaestius.

Am, con con corecerit est quisquam, omnis namus aliti sequis acesto es sam et vereptas as is ent entincia ped quae dolleserspic tet, voluptae. *Ita enis acid es ut pore moloreictam, commodi reiurep erioet et odit dus re volupta nem iur, serferr ovidustin rehenissitat aut ventibus dolupid eserspe liquiament a sa pedicilibus ium int vende pos delist, et autendias dolor secus sum sit autem etur?* Hendipsant dolore non perit, sum inimillante cum que voloressit doluptati ut ipis acid quisque quatus, is sum cuptaqu iatempore, ut provid eratemque provitione laut estinih illesti untorum quias autempo ribuscul idebisquam num aditatu sdaeria ipis de voluptatia quis ratet, nim res et et, omnisqu iaecea eturest magniet quost et hillorum lis quibus.

Iqui int molut eate ditatum dis estrum harcua quo quam consectotat aut aligendi *volupta et volorum* ipsuntem. Tectur, odit magnissunt dolenimporro ea quat quae reni ommodipsam et lam soloressin core nissi blabore et fugia nat na que et sae dit quam est voluptiaest ut ut audicia cusion ecataem quiscuipa undit labo. Et quam, utes cum quis volupie ndicidebis et modit aut labo. Biscid ere rem et que nos et optibeat.

BODY TEXT: Regular + Italic 14/18 pt

Ad quias dit, nectestio. Itas exerua corumqu idigenis es aut magniendae volor sequo offic to dit lam et, ari aut lam, occatur sit vendandam quidi ut ab is necate suntis eaquiae nimus nulpia et, sum eliciam et aut eos et landi odis estiis etur reiusa vitium cusamustet la quiatur aborendebit laciist, cus dellab iunt, voloratur sunt eatum quod moluptiamus debis diorepraeris cuscit et fugiti beatTem vere pa ipiet, culpa quidebis sendaep rorepro conse laut volorpos.

Capital Spacing (cpsp)	CAPITAL SPACING ↓ CAPITAL SPACING	
Small Caps (smcp)	"Small Capitals?" →	"SMALL CAPITALS?"
All Small Caps (c2sc)	"ALL SMALL CAPITALS!" →	"ALL SMALL CAPITALS!"
Case-sensitive Forms/All Caps (case)	– (¿i CASE SENSITIVE) · » →	– (¿i CASE SENSITIVE) · »
Stylistic Alternates (salt)	f g y Q Q & & ¶ ① ② ← ↑ ↙ ↘ →	f g y Q Q & & ¶ ① ② ← ↑ ↙ ↘
Swash (swsh)	k Q K R Q K R →	k Q K R Q K R
Ligatures (liga)	fifth offline..., affinity, fluidum →	fifth offline..., affinity, fluidum
Discretionary Ligatures (dlig)	slávnostne sľubujem, rockers → <- -^ ^- -> </ /> → (0) (1) (2) [0] [1] [2] →	slávnostne sľubujem, rockers ← ↑ ↓ → ↙ ↘ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
Fractions (frac)	0/0 1/2 1/4 3/4 18/1981 →	% ½ ¼ ¾ 18/1981
Denominators (dnom)	0 1 2 3 4 (. , -) / 0 1 2 3 4 (. , -) →	0 1 2 3 4 (. , -) / 0 1 2 3 4 (. , -)
Numerators (numr)		
Ordinals (ordn)	No a o 1st 2nd 3rd 20th →	Nº a o 1 st 2 nd 3 rd 20 th
Old Style Figures (onum)	0123456789 \$¢£¥ƒ# →	0123456789 \$¢£¥ƒ#
Tabular Figures (tnum)	0123456789 \$¢£¥ƒ# ↓ 0123456789 \$¢£¥ƒ#	0123456789 \$¢£¥ƒ# ↓ 0123456789 \$¢£¥ƒ#
Lining & Oldstyle		
Proportional Figures (pnum)	0123456789 \$¢£¥ƒ# ↓ 0123456789 \$¢£¥ƒ#	0123456789 \$¢£¥ƒ# ↓ 0123456789 \$¢£¥ƒ#
Lining & Oldstyle		

Superscripts/Superiors (sup)	0 1 2 3 4 5 (. , - + =) superiors →	0 1 2 3 4 5 (. , - + =) superiors
Subscript/Inferiors (sinf)	0 1 2 3 4 5 (. , - + =) inferiors →	0 1 2 3 4 5 (. , - + =) inferiors
Localized Forms (locl)	şeker, Şeker, ŞEKER →	şeker, Şeker, ŞEKER
Historical Forms (hist)	Historical forms →	Hiſtorical formſ
Slashed Zero (zero)	2012, 2012 →	2012, 2012
Contextual Alternates (calt)	Wtf Wtf? (Wtf) Wtf! →	Wtf Wtf? (Wtf) Wtf!
Ornaments (ornm)	ornaments →	√ ♥ ♦ ● ◀ ▶ ◆ ♣
Sylistic Set 1 (ss01)	Quincy Jones →	Quincy Jones
Sylistic Set 2 (ss02)	typography, logo →	typogſraphy, loſo
Sylistic Set 3 (ss03)	more & more & more ¶ →	more & more & more ¶
Sylistic Set 4 (ss04)	The Letters THE LETTERS →	The Letſters THE LETſTERS
Sylistic Set 5 (ss05)	Numbers 1 8 0 2 →	Numbers ① ⑧ ① ②
Sylistic Set 6 (ss06)	Numbers 1 8 0 2 →	Numbers ① ⑧ ① ②
Sylistic Set 7 (ss07)	free diffusion →	free diffuſion
turkish/azeri/crimean tatar	findik →	findik

Čarnoký_type