

Comalle

Una tipografía diseñada por Juan Pablo De Gregorio

Letritas

Curicó Briangon
Nufenenpass Farellones
Finestre Anglirú Luz
Montjuic Zoncolan
La Línea Grammond
Quebrantahuesos El Peral Duitama
Caracoles Ropemberg
Paipa Montjuic Madeleine Izoard
Lagos de Ritzbuheler Horn
Covadonga Manizales Galibier
Glandon Alpe d'Huez Rettenbachferner
Minas Luchon Huy
Queniquea La Vecquée Cauberg Las Cuevas
Mortirolo Navacerrada
Pordoi Calar Alto Letras San Pellegrino
Stelvio Valle Nevado

gr@ck

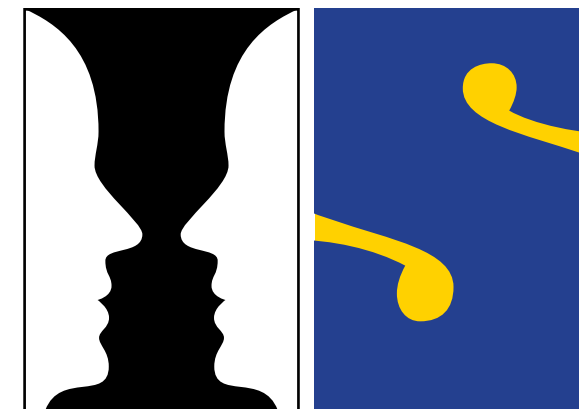
El concepto Comalle

La tipografía Comalle, es una tipografía orgánica, que rescata algunos elementos de la escritura manuscrita, pero que su trazo no necesariamente responde a una literal estructura caligráfica.

Para que Comalle pueda producir un fuerte impacto en la página, se diseñó con los trazos mucho más gruesos que sus respectivas contraformas. El objetivo es que el negro se tome la página y pueda causar un golpe visual mucho más rápido que el de una tipografía que sabe equilibrar sus pesos y grosores.

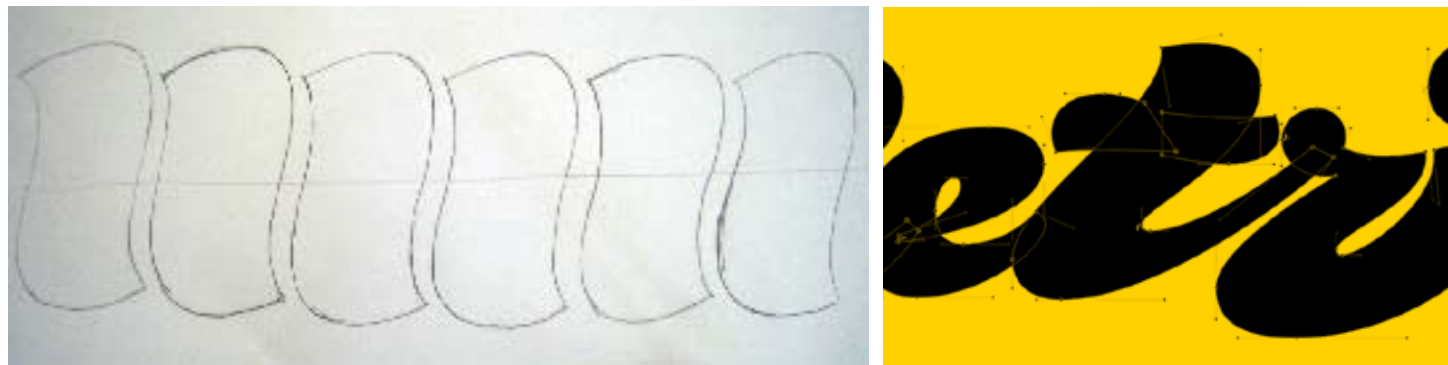
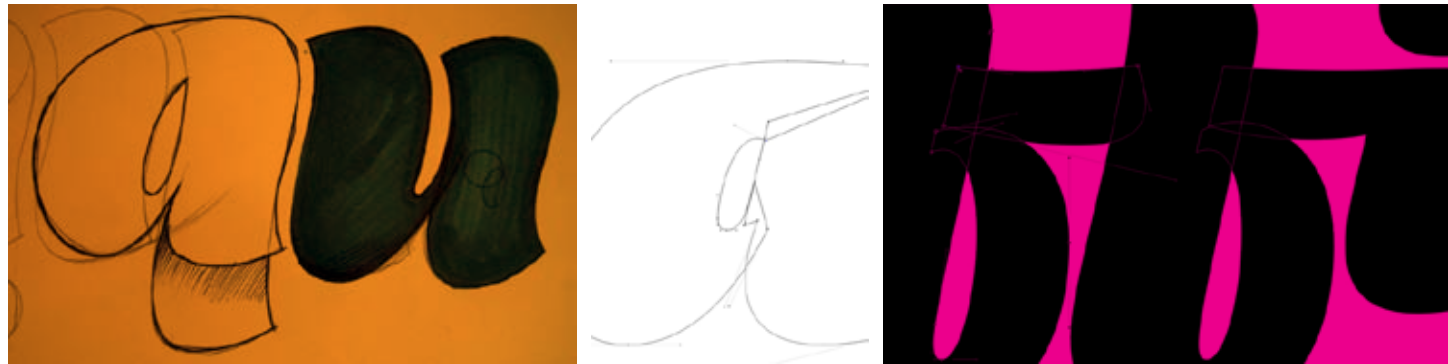
Una de las tareas más importantes del diseño de la letra, es pensar cómo se van a manejar los dispares porcentajes de blancos y negros en la tipografía. Lo curioso, es que el trabajo de precisión de la letra no lo hacen los trazos de la forma, sino que los blancos de su contraforma, por lo que en una primera instancia fue muy válido partir diseñando de manera muy bruta la forma, sin embargo, las energías mayoritarias están puestas en los detalles del diseño de la contraforma. Como si se tratara de diseñar un molde para una jalea, que se hace pensando que algún día será llenado con líquido.

A partir de el concepto de llenado y vaciado de formas, nace Comalle, una tipografía que pretende encantar con el diseño de sus delicadas contraformas, e impactar con los gruesos trazos que componen su forma.



▲ Las leyes de percepción de la forma, inspiraron el diseño de Comalle.

▲ Conceptualizar la forma con la misma importancia que su contraforma, es el valor que pretende entregar Comalle, una tipografía que por su forma puede ser leída, y que por su contraforma puede ser disfrutada.

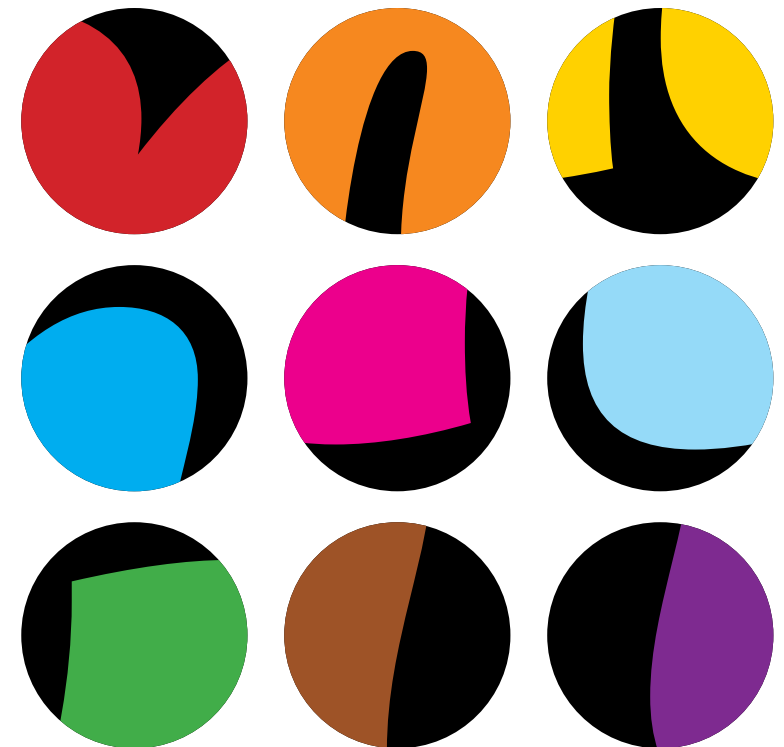
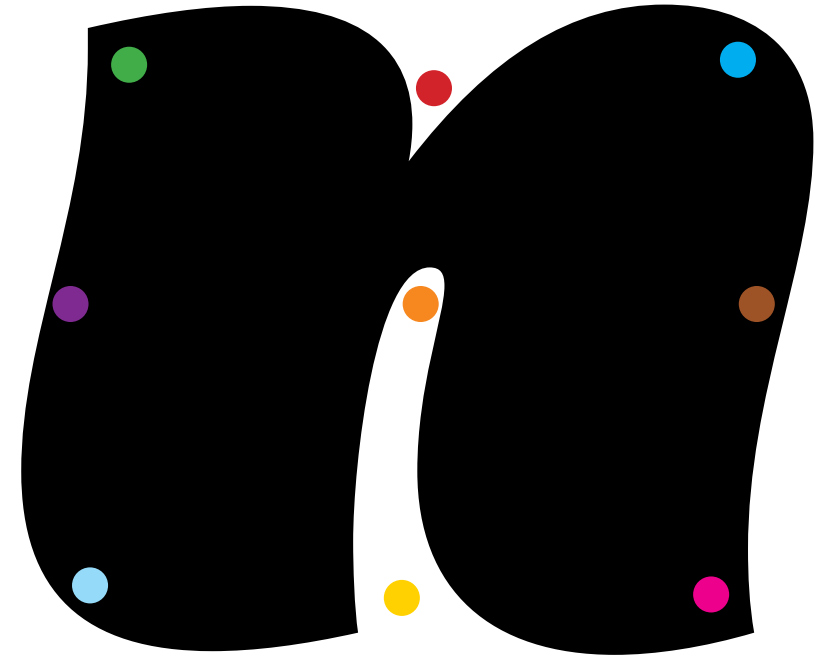


El proceso Comalle

El proceso de la construcción de la letra no responde al clásico bosquejo en papel y su posterior digitalización. Comalle nació digital, y cada vez que sufría de problemas de sistematización corría al papel y lápiz en busca de una rápida solución, para luego ser evaluada y finalizada en digital nuevamente.

Cualquier hoja servía para resolver lo que a veces el vector no puede entregar con espontaneidad. Sin embargo, trabajar con transparencias, sobreponiendo una capa a la otra para ir corrigiendo errores, es fundamental en el proceso de aceptación o rechazo de formas. Un proceso crítico que consume muchas energías.

Hay muchas letras que tuvieron que cambiar su estructura, y no porque quedaron feas, sino que por el bien del funcionamiento del alfabeto completo (tal vez llamaban mucho la atención, tal vez su complejidad era exagerada).



Comalle

Una tipografía diseñada por Juan Pablo De Gregorio

Letritas