

Type Specimen

Pekin ML



Copyright © 2005-2012 HiH Retrofonts. All Rights Reserved

Type Specimen Pekin ML

For 500 years, the same methods were used for printing – and, suddenly it was over, owing to new developments. Type foundries that made only lead type have disappeared. Some changed with the times and are still part of the creative process of artistic presentations of messages in the global digital world.

From Type Volume 1 (Taschen, Köln, Germany 2009)

Vøringsfossen • Fænø & Györ • niña • Münster • the Foret de Wœvres  
Vidrið & Skeggjöld • Schützenstraße • L'Anse-aux-Griffons, Quebec  
271+45-8=316-8=308 • The 1980s are over. • № 987 • 42¢ • © 2012  
HII-Retrofonts 20 pts

500 Jahre lang haben sich die Druckverfahren im Wesentlichen nicht verändert – bis aufgrund neuer Technologien plötzlich alles vorbei war. Ausschließlich auf Bleisatzschriften beschränkte Schriftgießereien sind Geschichte. Andere haben sich dem Zeitenwandel angepasst und sind heute Teil jenes kreativen Prozesses, der die künstlerische Gestaltung von Botschaften in einer globalisierten digitalen Welt bestimmt. – aus Type Volume 1 (Taschen, Köln 2009)

On a employé la même méthode d'impression pendant 500 ans – puis soudain, grâce aux nouvelles technologies, tout a changé. Les fonderies de caractères qui ne faisaient que du plomb ont disparu. Quelques-unes se sont adaptées et font toujours partie du processus de création de la présentation artistique des messages dans le monde numérique. – de Type Volume 1 (Taschen, Köln 2009)

•

